في المهرجان الشعبي

في مدرستنا أقمنا مهرجاناً للملابس الشعبية لكل التلاميذ الذين ينتمون إلى جنسيات مختلفة.

ترى هل تستطيع إكتشاف عشرة فروق بين ما تلبسه كل من المجموعتين ؟؟





رحلـــة

تود عائلة حمود وعبود القيام برحلة

إلى البحر ، ترى أي طريق ستسلك

لتصل بسرعة ؟

1 2

3

4

5

6


أرقام
ضاعف الأرقام وضعها في الفراغات..
3
9
2
10
4
6



من يحمل اسمه على ظهره ؟

ماذا يحصل لو غطس جوربك في الماء ؟

ابتسامة



كوبون مسابقة «علق واربح» العدد (٧٦)

علق واربح

ماذا تقول للنمس الأفريقي؟

الاسم: ....

العنوان: ....

الهاتف: ....

التعليق: ....

أسماء الفائزين في مسابقة «اربح فوراً» العدد ٧٥:

الفائز الأول: منال ماجد جبر- سوريا- دمشق- ص.ب: ٣٥٥٧٤

الفائز الثاني: أحمد محمد حسن العود- الإمارات- رأس الخيمة ص.ب: ١٧١٣

الفائز الثالث: أيوب محمد خميس الرميمي- سلطنة عُمان- مجمع الحارثي ص.ب: ٤٨٥- الرمز: ١١٨

الفائز الرابع: محمد عبدالغني محمد السيد غزالة٥٠ ش السلام- مدينة نصر الفتوح- المطرية- مصر

حلول مسابقة العدد (٧٥)

«اربح فورا»

١- العرب ٢- في العصر العباسي ٣-الفارابي

٤- الفاتيكان ٥-من نهري دجلة والفرات ٦- صفر

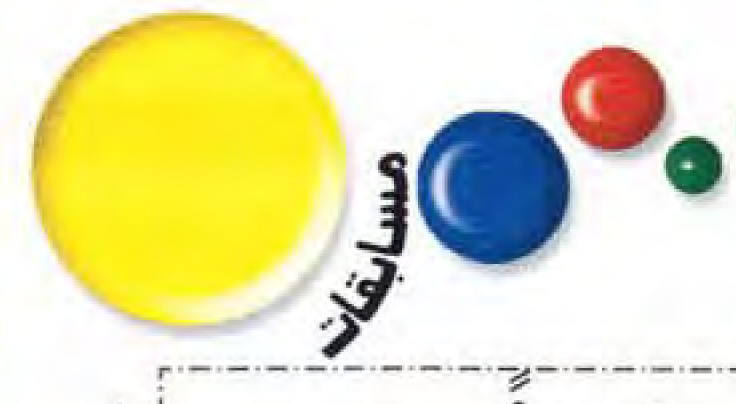
الفائز في مسابقة (علق واربح) العدد (٧٥)

الجائزة ١٠٠ درهم

لولوة حسين مراد

الإمارات- دبي- الراشدية ص.ب: ٧٦٧٠٧

التعليق الفائز: «ما هو رأيك في قطط اليوم؟ ما هو رأيك؟ ردَ عليَ؟».



اربح فوراً

❖ من يعرف الإجابة عن الأسئلة سيربح فوراً إحدى الجوائز وهي:

١- الجائزة الأولى: ٢٥٠ درهماً.
٢- الجائزة الثانية: ٢٠٠ درهم.
٣- الجائزة الثالثة: ١٥٠ درهماً.
٤- الجائزة الرابعة: ١٠٠ درهم.

❖ تجرى القرعة بعد ٢٠ يوماً من صدور العدد.
❖ ترسل الحلول إلى العنوان التالي:
ص.ب ٣١٤١٤
مجلة «أطفال اليوم»- أبوظبي
دولة الإمارات العربية المتحدة
مسابقة «اربح فوراً»- العدد ٧٦.
❖ تعلن أسماء الفائزين في العدد الذي يليه، وترسل الجوائز بالبريد المسجل.

الأسئلة:

❖ ضع علامة ✓ أمام الجواب الصحيح:

١- ما هو الحيوان الذي يسمى «الوضيحي»؟
❑ المها العربي ❑ حيوان الوعل ❑ الحصان العربي

٢- ماذا تعني كلمة ديناصور؟
❑ الحيوان المفترس ❑ السحلية الضخمة
❑ الحيوان آكل الحشائش

٣- لماذا يطلق على كوكب الأرض «الكوكب المائي»؟
❑ لأنه الكوكب الوحيد الذي يحتوي على ماء ❑ لأنه محاط بغلاف جوي مائي ❑ لأن نسبة الماء فيه ٧١٪ من مساحته

٤- ما هي أولى دول العالم في إنتاج السكر؟
❑ كوبا ❑ أستراليا ❑ غانا

٥- أين ولدت السيدة مريم العذراء؟
❑ في القدس ❑ في الناصرة ❑ في بيت لحم

٦- من الذي ابتكر لعبة الدومينو؟
❑ الرومان ❑ الفينيقيون ❑ البابليون

الاسم: ....
العنوان: ....
....
الهاتف: ....

كوبون مسابقة «اربح فوراً» العدد (٧٦)



المؤسسة العربية للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع

أ.ع.م - أبوظبي

بطاقة اشتراك

السادة/ قسم الاشتراكات في مجلة: ....
أرغب في الاشتراك في المجلة اعتباراً من تاريخ: / / ٢٠٠
الاسم: ....
العنوان/ الدولة: .... المدينة: ....
هاتف: .... فاكس: ....
عنوان المنزل (للتسليم المباشر): ....
....

قيمة الاشتراك بالدرهم لمدة سنة، شاملة مصاريف البريد:
للاشتراك خارج الدولة يضاف إليها مصاريف البريد





طريقة تسديد قيمة الاشتراك

-شيك بنكي باسم المؤسسة / -نقداً إلى المجلة

السحب الشهري على الاشتراكات

تدخل بطاقة اشتراك السحب الشهري من خلال الاسم منذ اليوم وحتى عام كامل حيث يتم السحب عليها شهرياً لتظل الفرصة مواتية للفوز بإحدى الجوائز التالية:

• تذاكر سفر • أجهزة كهربائية • أجهزة إلكترونية
• العديد من الجوائز النقدية • اشتراكات سنوية ونصف سنوية

للاستفسار: يرجى الاتصال بقسم الاشتراكات على هاتف: ٩٧١٢٦٢٦٩١١١+
ترسل بطاقة الاشتراك إلى:
ص.ب: ٣١٤١٤ - أبوظبي - دولة الإمارات العربية المتحدة

قيمة الاشتراك بالدرهم لمدة سنة، شاملة مصاريف البريد:

150 «كاسيت» لأشهر أفلام والت ديزني

من يجيب عن أسئلتنا سيحصل على كاسيت بطبعة «أصلية» من شركة والت ديزني لأفلام الكارتون..
وسنوزع شهرياً ١٥٠ «كاسيت».
راسلونا على العنوان التالي: أبوظبي: ص.ب: ٣١٤١٤ إ.ع.م
مسابقة (١٥٠ كاسيت)

الحلول الصحيحة لمسابقة العدد (٧٥):

١- أزرق ٢- حيوان منقرض يشبه الفيل ٣ - المرجان حيوان والإسفنج نبات

أسئلة العدد (٧٦) لمسابقة ١٥٠ كاسيت

١- ما الحيوان الذي عدد أصابعه أكثر: القط، أم الكلب؟
- عدد أصابع الكلب أكثر.
- عدد أصابع القط أكثر.
- متساويان في عدد الأصابع.

٢- أين كان يجتمع المسلمون في بداية الدعوة الإسلامية؟
- في دار الأرقم ابن أبي الأرقم.
- في بيت رسول الله صلى الله عليه وسلم.
- في بستان أبي طلحة.

٣- ما هي أكبر دولة عربية من حيث عدد السكان؟
- مصر
- ليبيا
- السودان

أسماء الفائزين في مسابقة العدد (٧٥) ـ ١٥٠ كاسيت

شيماء سعيد أحمد البدوي- رأس الخيمة
لولوة جاسم المريخي- رأس الخيمة
محمود أحمد الحاج- أبوظبي
لولوة حسين مراد- دبي
عائشة سالم سيف خليفة المظاهري- العين
جواهر إبراهيم السويدي- رأس الخيمة
موزة ناصر الفلاسي- أبوظبي
حنان عبدالكريم علي- أبوظبي
عبدالله سعيد عبدالله- رأس الخيمة
سيف محمد أحمد- رأس الخيمة
لطيفة خميس راشد بن عيسى
القبيسي- دبي
مايا أمجد نمر- دبي
عبدالله سعيد بوميان- رأس الخيمة
فاطمة سالم محمد عبيد السيف- الشارقة
موزة سالم محمد- الشارقة
موزة ناصر بن حريز- رأس الخيمة
مريم عبدالرحمن راشد الشرهان- رأس الخيمة
عائشة عبدالرحمن راشد- رأس الخيمة
لطيفة خميس راشد- دبي
علي محمد كليب- رأس الخيمة
أحمد محمد حسن العود- رأس الخيمة
سلمى حارب جمعة- رأس الخيمة
شيخة محمد حسن العود- رأس الخيمة
أمل حسين النقيب- دبي
أحمد افتخار ياسين- العين
فايزة علي موسى- دبي
أحمد حسين النقيب- دبي
محمد رسلان الحكيم- أبوظبي
فاطمة سلطان سعود- العين
فاطمة أحمد إبراهيم- الشارقة
دلال حسين علي- دبي
نور محمد عورق- أبوظبي

أسماء الفائزين في مسابقة ساعات ديزني

شيخة ناصر راشد- دبي
ماهيتاب حمزاوي- دبي
خلود يوسف عبدالله الشمار
أحمد علي أحمد الجسمي- رأس الخيمة
خديجة إبراهيم محمد إبراهيم القبيلي- أبوظبي
نورة علي حمد الظاهري- العين
فاطمة حسن أحمد عبيد- رأس الخيمة
موزة مبارك خميس الشامسي- العين
نسرين يوسف فضل- رأس الخيمة
سارة محمد القحطاني- أبوظبي
خلود ضاوي جمعة الحارثي- السمحة- أبوظبي
عمر حامد العيدروس- العين
عهد سيف- رأس الخيمة
اليازية علي حاضر المزروعي- العين
سحر مكي- أبوظبي
ميثة سعيد خلفان الرميثي- أبوظبي
مايا أمجد ذيب- دبي
عبدالله حامد- العين
حنان عبدالكريم علي العبيدلي- أبوظبي
أحمد مبارك الشامسي- العين
سفيان محمود خضر- أم القيوين
محمود محمد- دبي
أحمد افتخار ياسين- العين
ضاعن ضاوي جمعة الهويدي- دبي
محمد أحمد القحطاني- أبوظبي

WALT DISNEY
CLASSICS

THE
LION KING
SPECIAL EDITION

ON VIDEO & DVD IN OCTOBER
FOR A LIMITED TIME ONLY

Available in English & Arabic

FEATURING AN ALL-NEW SONG





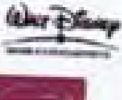
The wild adventure and tree-splitting comedy that families and critics went bananas for continues with everyone's favorite characters, in *GEORGE OF THE JUNGLE 2*. Scheming mother-in-law Beatrice Stanhope is not about to let her daughter and grandson hang around with the klutzy King of the Jungle forever. In an elaborate plot, she teams with Ursula's obsessive ex-fiancé Lyle to hypnotize Ursula into leaving George and turn his jungle to mulch! That's when all vines lead to Las Vegas. There, George, Ape, Shep and Tookie must rescue Ursula, and then swing back to save the jungle from Lyle's bulldozing bullies. You'll go ape when these jungle jesters come together for irresistible all-new family entertainment.







Walt Disney



Approx. running time 82:00 Minutes
Sound: Stereo/Hi-Fi



©Disney

رقم الترخيص:
364/2003

MANUFACTURED IN U.K.

Walt Disney Pictures Presents

GEORGE OF THE JUNGLE 2



A1865
PAL/VHS
STEREO



Original Version

يرجى التأكد عند شراء أشرطة فيديو ديزني من وجود علامة ميكي ماوس التجارية الثلاثية الأبعاد هذه، لأنها الضمانة بأن الأشرطة أصلية

Make sure you buy Original Disney videos by checking that this Mickey Mouse 3-D hologram is present.

English With Arabic Subtitles


مغامرات ميثاء ومشمش
سيناريو ورسوم: سارة المعلا
aerisae@yahoo.com
FAT
Atfal Alyaum
أطفال اليوم


اسمي ميثاء وهذا أخي محمد.. عمره ٩ سنوات.. ووزنه ٧٠ كيلوجراماً، والمشكلة واضحة فهو يأكل خمس وجبات يومياً بالإضافة إلى الكثير من الحلوى و........
فرغت الثلاجة!!!
هم هم هم
مياوو
جلست ميثاء لتشاهد التلفاز
ورأت ميثاء في التلفاز ....
فتى يشبه أخاها محمد كثيراً
انظر يا محمد، كم يشبهك هذا الفتى البدين
إن لم أقلل وزني سأصبح مثل هذا الفتى الذي في التلفاز
...
كنت أمزح فقط!!
حقاً؟
ربما في المستقبل القريب ستصبح مثله
عرف محمد أن تناول الكثير من الطعام وأكل الحلوى بكميات كبيرة خطأ كبير



؟
ميثاء !!!
سأخبرك كيف !!!
ميثاء كيف أصبح نحيفاً مثلك؟
لا تأكل كميات كبيرة وامتنع عن أكل الحلوى والشوكولاته والطعام الدسم
هل هناك طريقة أخرى؟
لا أدري.. اسأل لطبيب فهو يعرف
حسناً
في غرفة الانتظار (داخل العيادة)
الممرضة
أحمد ... دورك !!!


وفي غرفة الطبيب
ما هي مشكلتك يا أحمد؟
وشرح أحمد مشكلته للطبيب
اتبع هذا النظام المكتوب في الورقة وستصبح نحيفاً بعد بضعة أشهر
ما هذا؟ لا حلوى؟ بالإضافة إلى الرياضة؟ لا يعجبني هذا.......
هل من أسئلة؟
نعم
هناك شخص نحيف في داخلي صدقني.. لكن لا أعرف كيف سيخرج
كيف؟
يمكنه أن يخرج بسهولة
أنا متأكد من أن النظام المكتوب في الورقة لم يعجبه
إذا أعطيت هذا الشخص النحيف المسكين في داخلك فرصة واتبعت النظام سيخرج... مفهوم؟
نعم مفهوم!!
❖ تمت ❖

طائرات نتحكم فيها من الأرض

نحب ألعاب الطائرات، نشتريها، نطيّرها في غرفنا أو في الشارع أو في النادي أو على سطوح المنازل! وفي كل الحالات، نود لو كنا نحن الطيارين، نوجهها ونحلق بها بعيداً!

وكم كانت مناسبة جميلة حين حضرنا العرض الجميل لبطولة العالم للاستعراضات الجوية الذي أقامته في مدينة العين الهيئة العامة للتطوير الاقتصادي والترويج السياحي لمدينة العين في العطلة الربيعية الأخيرة.

وكان من ضمن الفعاليات استعراض للطائرات التي نتحكم فيها عن بعد، أي الطائرات التي تطير باستعمال اللاسلكي وهي صغيرة طبعاً ويتحكم فيها اللاعبون وهم على الأرض.

مثل فراشات ملونة، حلقت فوق رؤوسنا طائرات صغيرة بحركات بهلوانية غريبة، تقترب ثم تبتعد، تنقلب وتطلق دخاناً ملوناً.. حقاً كانت فعالية جميلة تمنينا لو قمنا بتنفيذها بأنفسنا، الأمر الذي دعانا للاستفسار من السيد محمد خليفة الدرمكي رئيس اللجنة التأسيسية لنادي الهواة، عن طريقة الانتماء لهذا النادي وكيفية التمكن من تطيير هذه الطائرات الكبيرة الجميلة.



السيد محمد خليفة الدرمكي مع أهم المتسابقين





منصور عبد الكريم

فقال لنا السيد محمد: إنها طائرات التحكم عن بعد، طائرات مصغرة، بجميع الأنواع: المروحية، والنفاثة، والهليكوبتر.

سألنا: وكيف نتعلم تطييرها؟

أجاب: في البداية نتعلم استعمال جهاز معين على الكمبيوتر يسمى جهاز (السمولتير) وهو عبارة عن جهاز سيطرة يعطي حوالي ٩٠٪ من درجة التحكم، ثم تأتي بعد ذلك السيطرة الذهنية بالنسبة للاعب أي قابليته للتعلم والسيطرة على الطائرة.

سألنا: ما المدة التي يمكن أن يتعلم خلالها؟

أجاب: يمكن أن تكون شهراً، وكما قلت لكم بحسب قابلية اللاعب ورغبته في التعلم أيضاً.

سألنا: ما أحجام هذه الطائرات بالضبط؟

أجاب: أحجامها تتراوح بين متر وعشرة سنتميترات، وستة أمتار.

سألنا: ما عدد المشاركين في هذا السباق؟

أجاب: ١١ عضواً من أعضاء النادي وجميعهم من الإماراتيين الشباب من الذين نتوقع لهم مستقبلاً جيداً على صعيد المشاركات الدولية في المستقبل.

خطورة

كثير من المتدربين يستخفون بهذه اللعبة ويعتبرونها مجرد لعبة أطفال لا تحتاج إلى الكثير من الجهد، وفي الحقيقة إنها غير ذلك تماماً لا بل من الممكن أن تؤذي جداً إذ أن مراوح الطائرات حادة وخطرة خاصة أثناء تدويرها، كما أن درجة حرارتها عالية جداً يمكن أن تصل إلى ١٠٠٠ درجة عند التشغيل أيضاً، إضافة إلى الغاز والدخان المؤذيين اللذين تطلقهما أيضاً، لذا يجب أن نحذر ونتنبه تماماً عند التدرب، كما





أن اتباع التعليمات والإرشادات يوفر أماناً بل ومتعة أيضاً.

تعلم ومغامرة

تخرج الشاب صلاح محمد في الجامعة بعد أن درس الاقتصاد في عام ١٩٩٠ إلا أن هوايته هي اللعب بهذه الطائرات خصوصاً أنه يقرأ أخبارها ويتابع صورها في الصحف والمجلات، وحينها كان النادي لم يتأسس بعد فاشترى طائرة من ألمانيا لحسابه الخاص وبسعر عال جداً وأخذ يمارس هوايته بعد أن يقرأ التعليمات الخاصة بها ثم أخذ يشارك في مسابقات على مستوى العالم، وهذه هي المرة الأولى التي يشارك بها في مدينة العين.

سألناه: لماذا هذه الهواية تحديداً، أليست خطرة؟

أجاب: إنها تعليمية بالدرجة الأولى ومن خلالها يصبح اللاعب طياراً وهو على الأرض أي أنه يتحكم في الطائرة بدلاً من الطيار الحقيقي، وبهذا يكون اللاعب في الجانب الأمين أي في (السيف سايد) كما يقولون، وفي الوقت نفسه يمكن للاعب أن يغامر ويلعب كما يشاء، وللعلم فإن هذه الطائرة يمكن أن تشكل ٤٠٪ من حجم الطائرة الحقيقي.

سألناه: كم كانت مدة تدريبك حتى أصبحت تشارك في بطولات عالمية؟

أجاب: في البدء كنت أتدرب لساعات طوال أما الآن فأتدرب لمدة ٣ ساعات يومياً.

كسرت الكثير من الطائرات!

أما اللاعب منصور عبدالكريم فيقول إنه كان قد كسر الكثير من الطائرات في صغره لكي يتعرف على ماكينتها وكيفية تشغيلها ولكنه قبل أربع سنوات فقط استطاع شراء طائرة «جت توربابن» من النوع النفاث وأخذ يمارس هوايته يومياً ولساعات طوال حتى تمكن من اتقان اللعب بها بل والاشتراك أيضاً في مسابقات عالمية!

بقي أن نعرف أن نادي العين للهواة كان قد تلقى مكرمة من سمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان، نائب ولي عهد أبوظبي، رئيس أركان القوات المسلحة أثناء الاستعراض، وكانت مبلغ ٥ ملايين درهم لتطوير النادي وشراء مستلزماته، وبهذا لن يضطر اللاعب بعد الآن لشراء طائرته بنفسه بل سيوفرها له النادي، ولذلك من المؤكد ازدياد عدد اللاعبين بهذه اللعبة.. ومن يدري ربما سأكون أولهم! ■

صلاح محمد


عبد الكريم كنج
بيشوي سامح موسى
أحمد ياسر هاشم
دانة باسم شرف الدين
آية باسم شرف الدين
سمية محمد مصطفى
سارة محمد مصطفى
سلطان وسام مكارم
أجدايني لطفي
نورهان عاطف صالح
Atfal Alyaum
أطفال اليوم


الكسندرا أطاناس
نورهان خالد
أنجي خالد
روائد أحمد
محمد أحمد
عمرأحمد
إكيل إسلام
غزالة يونس
عائشة يونس
فاطمة يونس



بقلم الأصدقاء

بيّاع الأكاذيب

أبو عبدو بائع جوّال، نصادفه كل صباح عابراً شارعنا، دافعاً عربته الخشبية الهرمة.

يبيع أبو عبدو مختلف البضائع، أحياناً يبيع الحلوى، وأخرى يبيع ألعاباً ومفرقعات، أو هدايا ودفاتر مدرسية، وقد يفرغ عربته فجأة ليملأها بالألبسة القطنية والجوارب، وبعض الأحذية المعلقة، وعموماً لم يترك هذا الرجل لعربته فرصة اختيار بضاعة محدّدة، ولم يستقر رأيه على سلعة معينة طيلة سنوات عرفناه فيها.

اليوم فاجأنا «أبو عبدو» بنوع جديد من البضاعة.. لقد كانت العربة مليئة بعلب وصناديق من أحجام مختلفة، وكانت جميعها مغلفة بالورق الفضي ومزيّنة بالشرائط مما أثار دهشتنا وشوقنا لمعرفة ما تحتويه.

سألنا البائع الظريف عمّا يبيع اليوم، وأي أشياء ومفاجآت يحمل إلينا، فضحك الرجل طويلاً وغمز بعينه قائلاً:

- ستعرفون ماذا أبيع بعد أن تشتروا مني العلب، ولن تشتروها إلا بالسعر الذي أحدّده، ودون نقاش.

ارتفعت أصواتنا بالاحتجاج: لن نقبل.. هذا غريب ومستحيل.

أخيراً قال أحدنا: هل تتلاعب بنا يا «أبو عبدو»؟ أيحق لك أن تبيع الناس أشياء يجهلونها؟

وصاح الجميع: لا يحق ذلك، لا يجوز.

ورغم الجهود التي بذلناها لجعل الرجل يتكلم، إلا أنه بقي صامتاً، يبادل غضبنا بابتسامات دافئة.

ابتعدنا عنه قليلاً، وناقشنا الأمر بيننا، ثم قررنا أن نشتري ما عنده بأي ثمن، وفي النهاية سنعرف بأنفسنا ماذا تحتوي علبه وصناديقه.

ذهبنا إليه مع أطفال الحي وتلاميذ المدرسة القريبة، واشترينا معظم صناديقه التي اختلف ثمنها حسب الحجم والوزن والشكل، أما الأولاد الذين رفض أهلهم شراء بضائع أبي عبدو، فقد استدانوا المال من رفاقهم، وأخيراً.. فرغت العربة من كل ما عليها، وعاد أبو عبدو إلى أسرته سعيداً بالأرباح التي حققها.

ولكن، ما الذي كان ينتظرنا بعد أن فتحنا العلب؟!

شيء غريب يا أصدقائي، فداخل كل علبة كانت هناك ورقة مطوية كُتب فيها خبر ما بخط جميل، ومن هذه الأخبار:

- سيقام سيرك للألعاب البهلوانية يوم كذا.. الساعة كذا.. في الصالة الرياضية.. لا تفوتوا الفرصة.

ومنها:

- يعرض في صالة الكندي السينمائية فيلم رائع للرسوم المتحركة.. من لا يحضر يندم، وهكذا حملت إلينا قصاصات الورق أجمل المفاجآت والأحلام السعيدة، وحملتنا من مكان إلى آخر لمتابعة ما يعرض هنا وهناك من حفلات ومسرحيات وحدائق حيوان وألبسة رخيصة، وألعاب.

ولكن فرحتنا لم تطل، فسرعان ما اكتشفنا كذب هذه الأخبار، وأدركنا الفخ الكبير الذي وقعنا فيه، فانفجر غضبنا كبركان حارق، وأسرعنا إلى بيت أبي عبدو، فما أن فتح الباب باسماً حتى انهمرنا عليه بالأسئلة:

- ما هذا يا أبو عبدو؟! هل تسخر من أطفال الحي؟

وعلت الصيحات: لماذا خدعتنا؟ ستدفع ثمناً غالياً.

وبكى بعض الأولاد حزناً على المال الذي خسروه.

دعانا أبو عبدو إلى الجلوس والهدوء، وشرح الأمر قائلاً بمحبة:

- يا أبنائي، فعلت ما فعلت لأنني أحبكم، ولكي تتعلموا درساً مهماً من دروس الحياة.

صاح أحدهم: هل أنت أستاذ في المدرسة لتعلّمنا؟!

ضحك الرجل وأجاب:

- قد لا أكون أستاذاً مثقفاً. لكن الحياة علّمتني ألا أقدم على الحماقات، وألا أقع في حفرة نصبها لي غيري، فهل يعقل أن يشتري المرء ما لا يعرفه وأن يطمئن لما لا يقبله العقل؟

لو كنت مكانكم لما وقعت في الفخ.. سأعيد لكم أموالكم، لكن تعلّموا ألا تتورّطوا في المتاعب مجدداً، وألا تثقوا بما لا يرضي العقل والوالدين.

وفعلاً أعاد إلينا البائع الطيب نقودنا، ومسح الحزن والدموع عن وجوهنا، ولم يكن أبداً.. بيّاعاً للأكاذيب.

قمر عيسى علي
١١ عاماً - سوريا





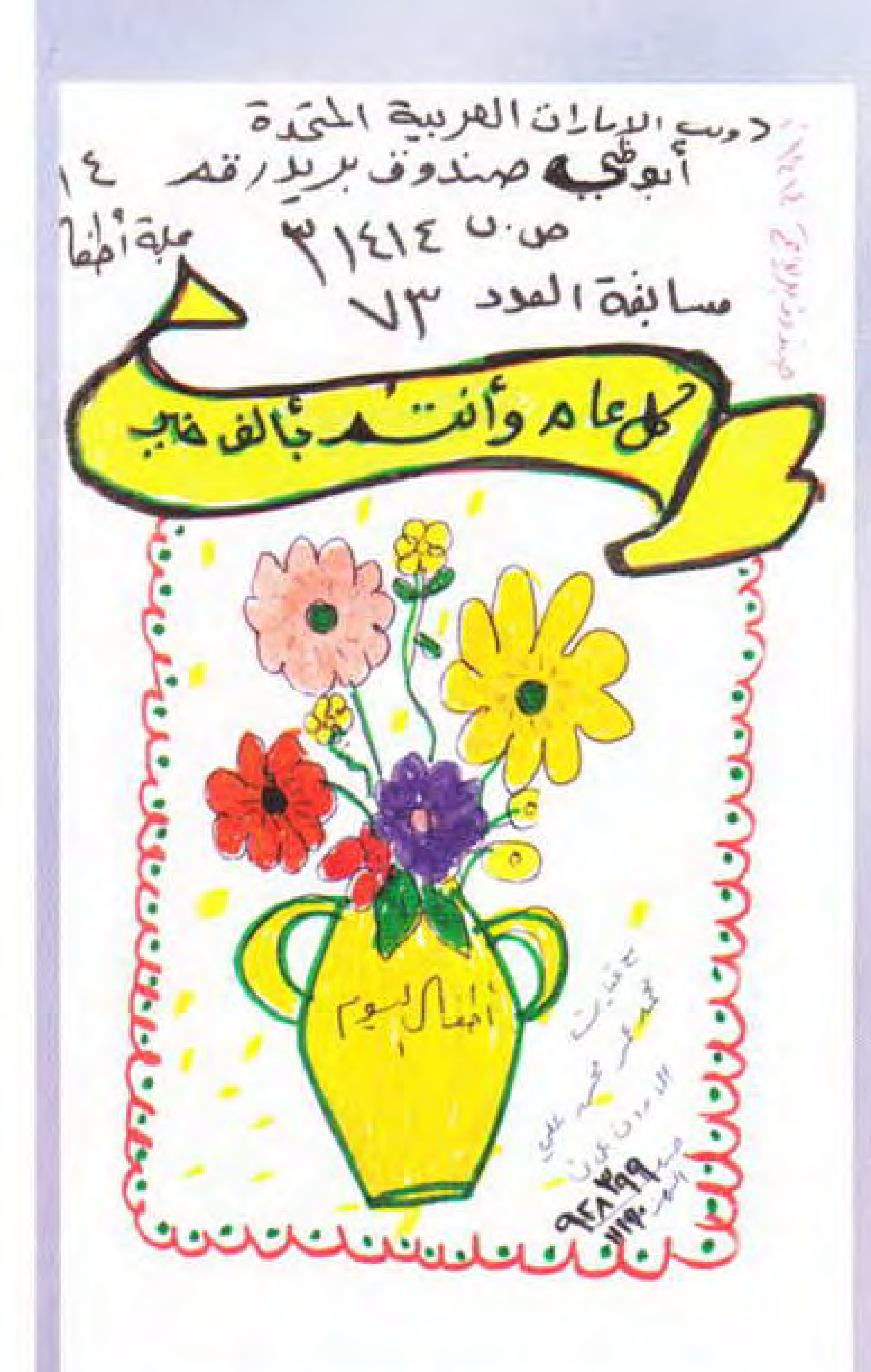
تهاني

وصلنا أغلفة جميلة واخترنا منها هذه المجموعة الجميلة .

شكراً لكم على هذه الأغلفة الجميلة آملين أن نرى المزيد من مساهماتكم الرائعة.



دلال جاسم سبتي سلمان - الكويت



محمد عمر محمد علي - الأردن - عمّان



حنان عبد الكريم علي - الإمارات العربية المتحدة



ندى أشرف

علياء ابراهيم العامري
الإمارات العربية المتحدة



فاطمة ابراهيم العامري
الإمارات العربية المتحدة

مريم عتيق - رأس الخيمة

زينب عبدالله

وصلتنا هذه المساهمة الرائعة وهي عبارة عن قصة ظريفة مصوّرة
من الصديقة سارة من الكويت
مبادرة جيدة ونحن بانتظار مساهماتك لاحقاً



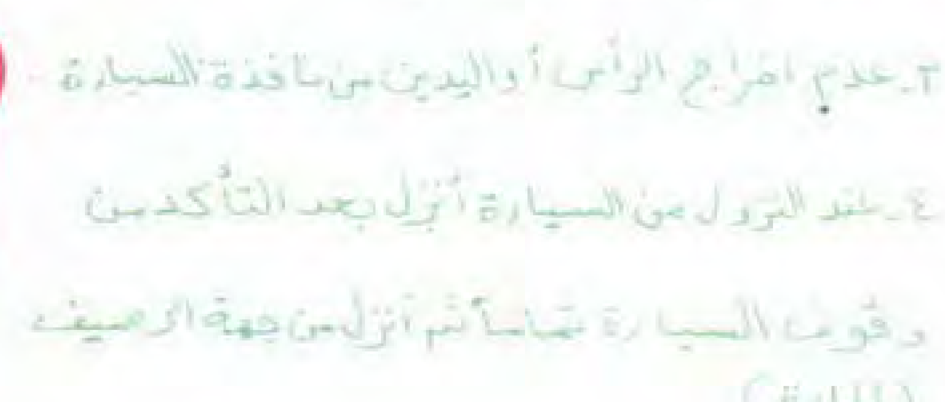
مســـابقــة المســـاهمــات

اربح ١٠٠٠ درهم

اقطع الكوبون ورشّح

سلامتك في السيارة







سبق وذكرنا في العدد الماضي عن مسابقة

«اربح ١٠٠٠ درهم»

لأجمل مساهمة تصلنا من الأصدقاء ، سواء برسم لوحة أو بكتابة قصة قصيرة أو برسم وكتابة قصة مصورة وسوف تجرى القرعة بعد ستة أعداد، ونرفق هذا الكوبون لغرض ترشيحاتكم حول هاتين المساهمتين المميزتين اللتين وصلتانا ، بانتظار ترشيحاتكم نتمنى المزيد من المساهمات المميزة من باقي الأصدقاء .



اقطع الكوبون واكتب ترشيحك وارسله

الاسم : ....

العمر : ....

الجنسية : ....

هاتف : ....

المساهمة المرشحة :

....

العدد رقم:..............................

الفائز هو من يحصل على أكبر عدد من الترشيحات

سيناريو ورسم
عبدالعزيز تناعي

هوب







شيخة الجنيبي:
لا أحد يعرف فرحتي
الكبار والصغار
يحبون طائرات
«فولون» الورقية
اقترب أكثر
بالكاميرا
رهام سلطان:
كلما رسمت
حصلت على هدية!
أسماكنا الشعبية
تكفي الجميع
شيتا الفنان..
قرد نادر
مسابقات
وجوائز قيمة
أطفال اليوم
Atfal Alyaum
العدد
76
(الاصدار الثاني)
1 أبريل
2004
5
دراهم
اطلب
هدية العدد
الجاحظ
وحكايته مع الأوراق



2-DISC COLLECTOR'S EDITION

Walt Disney Pictures Presents
A PIXAR ANIMATION STUDIOS FILM

FINDING NEMO

"أحد أفضل الأفلام لهذا العام"
جويل سيجيل، جود مورنينج أمريكا

DVD VIDEO

• متوفر باللغة العربية

تقوم بأداء دور ضوري الفنانة الكبيرة عبلة كامل

الفيلم رقم ١ لهذا العام
على اسطوانات دي في دي وأشرطة فيديو

اكتشف نيمو أكثر مع هذه المواد الإضافية المدهشة

- طريقتان للعرض: شاشة عريضة وشاشة بإطار
- رحلة إكتشاف الشعاب مع جان ميشال كوستو
- مشاهد محذوفة
- أحواض أسماك افتراضية
- لعبة "سمكات علامات"
- فيلم بيكسار انيميشن ستوديوز القصير "حاجات ومحتاجات"
- والمزيد من المواد



Visit www.stallionshomevideo.com

PIXAR



نحن على موعد معكم
في عجمان





























مجلة شهرية تصدر عن



المؤسسة العربية
للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع

التحرير والإعلانات

والمراسلات

أبوظبي ص.ب: ٣١٤١٤ أ.ع.م.
هاتف: ٦٢٦٩١١١(١٠ خطوط)
فاكس: ٦٢٧١٥٥٤/ ٦٢٧٢٤٢٣
دبي: هاتف ٠٤/٢٢٨٣٣٠٢
فاكس: ٠٤/٢٢٨٣٣٠٣
العين: هاتف ٠٣/٧٥١٦٦٦٧
فاكس: ٠٣/٧٥١٦٦٦٩

الموقع والبريد الالكتروني:
www.atfal-alyaum.com
bareed@atfal-alyaum.com

وكلاء التوزيع

- داخل الإمارات: شركة الإمارات للتوزيع - دبي ت: ٠٤/٢٦٦٦١١٥ - أبوظبي ت: ٠٢/٤٤٥٦٥٠٠ فاكس: ٠٠٩٧١٤/٢٦٦٦١٢٦ - المملكة العربية السعودية: الشركة الوطنية السعودية للتوزيع جدة: ت ٦٣٩٠٣٣٣ الرياض: ت ٤٨٧١٤١٤ الدمام: ت ٨٦٤١١١١ فاكس: ٠٠٩٦٦١٤٨٧١٤٦٠ - الكويت: شركة المجموعة الكويتية للتوزيع ت: ٢٤١٧٨١٠ فاكس: ٠٠٩٦٥٢٤١٧٨٠٩ - البحرين: مؤسسة الهلال للتوزيع ت: ٢٩٤٠٠٠ فاكس: ٠٠٩٧٣٢٩٠٥٨٠ - سلطنة عُمان: المتحدة لخدمة وسائل الاعلام ت: ٧٠٠٨٩٥ فاكس: ٧٠٦٥١٢ - قطر: دار الشرق للطباعة والنشر ت: ٤٦٦١٢٨٢ فاكس: ٠٠٩٧٤٤٦٦١٨٦٥ - مصر: مؤسسة الأهرام ت: ٧٣٩١٠٩٥ فاكس: ٠٠٢٠٢٧٣٩١٠٩٦ - الأردن: شركة وكالة التوزيع الأردنية ت: ٠٠٩٦٢٦٤٦٤٨٩٤٩ - لبنان: الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات ت: ٢٧٧٠٨٨ فاكس: ٢٧٧٠٠٧ - العراق: شركة الظلال للنشر والتوزيع/ بغداد ت: ٥٥٥٤٢٥٢ فاكس: ٠٠٩٦٤١٤٢٥٧٥٢٦ - سوريا: المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات ت: ٢١٢٧٧٩٧ فاكس: ٢١٢٢٥٣٢ - تونس: الشركة التونسية للصحافة ت: ٣٢٢٤٩٩ فاكس: ٠٠٢١٦١٣٢٣٠٠٤ - المغرب: الشريفية للتوزيع ت: ٢٢٤٠٠٢٢٣ فاكس: ٠٠٢١٢٢٢٤٦٢٤٩ - السودان: دار الريان للنشر والتوزيع ت: ٧٩٣٢٨٣ فاكس: ٠٠٢٤٩١١٧٩٣٢٨٤ - اليمن: الدار العربية للنشر والتوزيع. ت / فاكس ٣٣١٧٩٧. جوال: ٧١٧٨٨٦٣١ - لندن وفرنسا وأوروبا: كويك مارش ت: ٠٢٠٨٥٣٣٠٢٨٨ فاكس: ٠٢٠٨٩٨٦٩٤٣٠

شيخة الجنيبي: لا أحد يعرف فرحتي!



صديقتنا شيخة سعود الجنيبي، عمرها عشر سنوات، وهي من مدرسة المعالي النموذجية للبنات في مدينة العين.. إنها متعددة المواهب، كما تقول، فلها اهتمام بالكمبيوتر، وتعزف على الأورج، وترسم، وتقرأ القصص، وتحب الرياضة أيضاً، كما أنها تسبح، وتلعب الألعاب السويدية، وتشارك في الفعاليات المدرسية أيضاً.



8

أسماكنا الشهية تكفي الجميع



هواية أبي الصيد، وكثيراً ما أرافقه في رحلاته، ويا لسعادتنا حين نحصل على صيد جيد، سواء كان سمكة كبيرة أم مجموعة من الأسماك الصغيرة، وشيئاً فشيئاً، أصبحت أعرف الكثير من المعلومات عن الأسماك عن طريق الصيد.

20

شيتا الفنان.. قرد نادر



مَنْ منا، يا أصدقائي، لم يسمع بـ «شيتا»، أو لم يشاهد لها فيلماً كرتونياً؟ إنها شيتا.. الغوريللا الشمبانزي، الصديقة الوفية لطرزان في سلسلة الأفلام التي دخلت تاريخ السينما من أبوابه الواسعة، والتي مازالت تبث في جميع القنوات الفضائية والأرضية منذ سنوات الثلاثينات والأربعينات إلى يومنا هذا.

42

الكبار والصغار يحبّون طائرات «فولون»

بصحبة ماما ذهبت للتسوق من مركز أبوظبي التجاري في مدينة أبوظبي.. ويا للمفاجأة! فجأة كانت هناك فوق رؤوسنا أنواع مختلفة من الحيوانات والطيور العملاقة معلّقة بطريقة مدهشة.. كل تلك الكائنات مصنوعة من الورق والخيوط وقطع الأخشاب.

46

هكذا نتفنن..

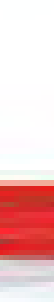


لوحة التلوين يجب أن تكون مجهزة بغطاء كيلا تجف الألوان، وكذلك كي تتمكن صديقي من حملها معك خلال سفرك أو تنقّلك، وليس بالضرورة أن تبدو لوحة ألوانك كتلك التي تراها في الصورة، كما أنها يمكن أن تضم المزيد من الألوان.

60

مع الأبواب الثابتة

كاريكاتير، من تراثنا، قصة، قصيدة، سيناريو، الخطاط الصغير، مسرحنا، نلعب نتسلى، من نتاجاتنا، مساهمات، مع الأصدقاء، رياضة، والأخيرة.





كذبة الملك الآشوري

في قديم الزمان وقبل أكثر من ٤ آلاف سنة، كانت هناك مملكة عظمى تعيش في شمال العراق تسمى «مملكة آشور»، وكانت تحتفل سنوياً بأعياد رأس السنة الآشورية لمدة ١٢ يوماً في فصل الربيع بدءاً من نهاية شهر مارس، وفي اليوم الخامس من الاحتفال الذي يصادف الأول من أبريل يعد الملك كذبة كبرى بالاتفاق مع كبير الكهنة، وهذه الكذبة أو اللعبة تقتضي أن يختفي الملك طوال اليوم وأن يتنحى عن الحكم لتصبح المملكة بلا حاكم أو سلطة أو حكومة.

وطبعاً نتيجة لهذه التمثيلية تعم الفوضى والمشكلات، وكل يريد الملك له، ومع غروب الشمس وحلول المساء يعود الملك ليعتلي العرش ثانية فتعود الأمور إلى مسارها الطبيعي ويعم الأمن واستقرار البلاد.

وهذه الكذبة أوالتمثيلية كان يراد منها تحقيق هدف أو فكرة أن لا بد من النظام والحكم لتحقيق الأمن وإلا عمت الفوضى، ولكن بمرور الزمن تحولت هذه اللعبة إلى تقليد على مستوى العالم كله! وصار كل واحد يكذب على هواه ويصنع المقالب لغيره في هذا اليوم بغير معنى أو هدف، بل صار يبرر هذا الفعل على أنه لعبة أو كذبة بيضاء لا غير.. والحقيقة أن الكذب مرفوض في كل الأحوال، بل إنه لا لون له أيضاً، ومن يكذب ويصنع المقالب، عليه أن يفكر في أن الكذبة لا بد أن ترجع عليه، ولنتذكر دائماً أن «من حفر حفرة لأخيه وقع فيها»!

رئيس التحرير



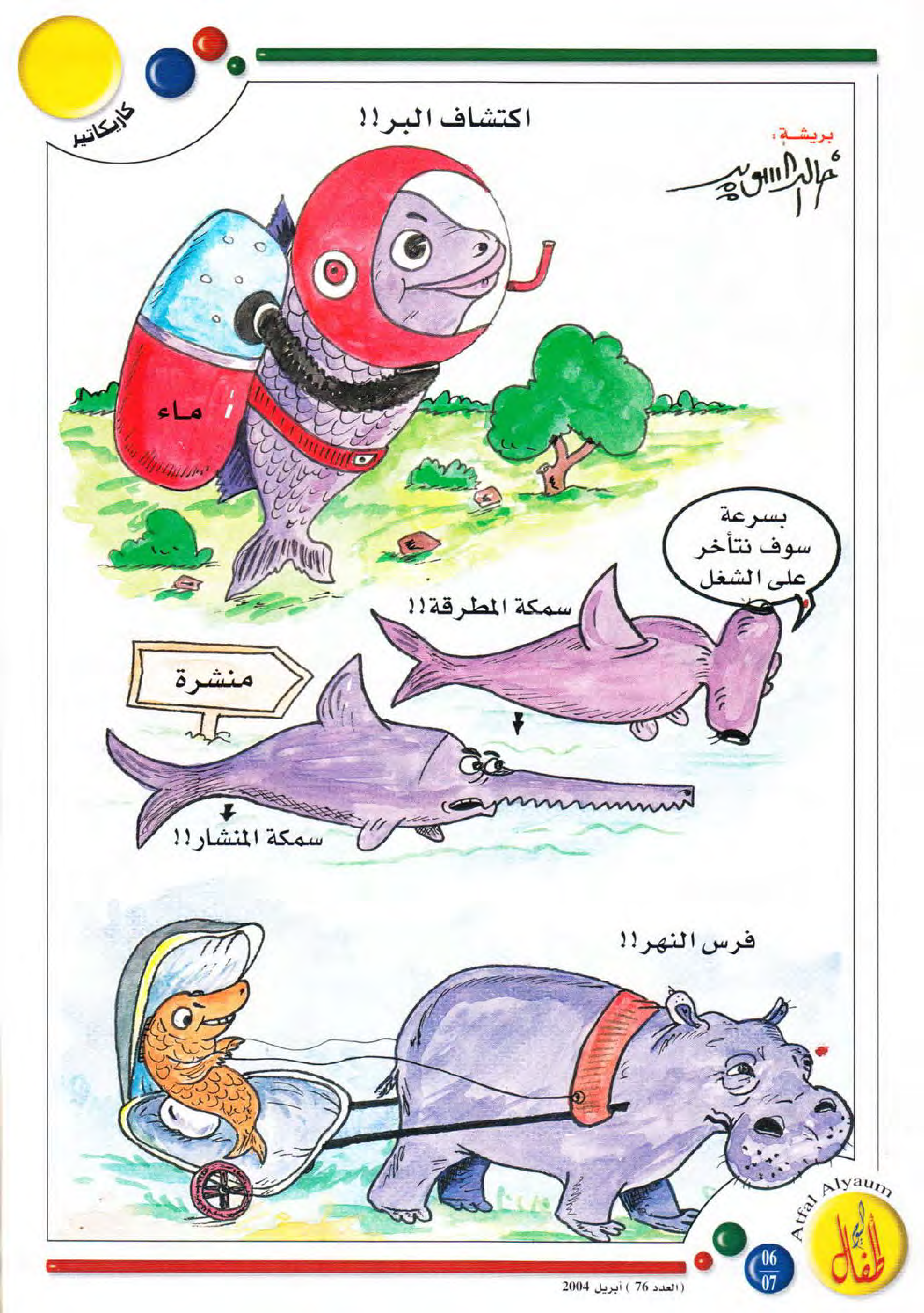
مديرة التحرير
منى الطاهر

المدير الفني
محمد سمير مشنوق

مدير التوزيع
أحمد سيد سليمان

الإعلانات
مصطفى الحراكي
أدهم أبوفراج




كاريكاتير
اكتشاف البر!!
بريشة:
ماء
بسرعة
سوف نتأخر
على الشغل
سمكة المطرقة!!
منشرة
سمكة المنشار!!
فرس النهر!!
Atfal Alyaum
أطفال اليوم



قرية الألعاب / أبو ظبي مول الدور الثالث - تلفون: ٦٤٥٥٥٦٧ / فاكس: ٦٤٥٥٥٧٩

شيخة الجنيبي : لا أحد يعرف فرحتي!

العين - سولاف معروف   تصوير: أيمن عبدالفتاح

صديقتنا شيخة سعود الجنيبي، عمرها عشر سنوات، وهي من مدرسة المعالي النموذجية للبنات في مدينة العين.

إنها متعددة المواهب كما تقول، فلها اهتمام بالكمبيوتر، وتعزف على الأورج، وترسم، وتقرأ القصص.. وتحب الرياضة أيضاً، فهي تسبح، وتلعب الألعاب السويدية، ليس هذا فحسب، بل هي نشطة، وتشارك في الفعاليات المدرسية أيضاً.



شيخة تصمم وفق أحدث برامج الكمبيوتر



شيخة تعزف الأورج

وترسم لوحات فنية جميلة

وتحدَّثنا صديقتنا شيخة عن الموسيقى أولاً فتقول: «إنها فن رفيع يرتقي بالإحساس، ويهذِّب الشعور، لقد شجعتني معلمتي على العزف على آلة الأورج، ومن حبي للموسيقى كنت أذهب إلى المعلمة في وقت الاستراحة، وأطلب منها أن أعزف على الآلة التي أحبها، وكانت تلبي لي ما أريد، وفي البيت كانت أمي تشجعني أيضاً، وقد اشترت لي «أورج» أعزف عليه في أوقات الفراغ، وأنا أحبه جداً».

أما بالنسبة للكمبيوتر فتقول شيخة الشاطرة إنها كانت تشارك أختها في برامج الحاسوب، وكان ذلك منذ ٥ سنوات، حتى وصلت إلى معرفة بعض البرامج المهمة والإنترنت، وهي تتمنى الانضمام مستقبلاً إلى دورات تعطيها معرفة وخبرة أكثر في الكمبيوتر.

وفي الرسم تقول شيخة إنها تحب الرسم، وقد شاركت في المسابقات المدرسية بلوحات جيدة، وكذلك كتبت قصصاً عديدة إلى مكتبة المدرسة، وصممت مشروعاً تحت عنوان: «احموني من التلوث»، ولها مشاركات دائمة في الأنشطة داخل المدرسة وخارجها من خلال المسابقات.

ولشيخة صوت عذب جميل وتحفظ الأناشيد، وقد شاركت في مجموعة من الأعمال المسرحية، وتقديم الحفلات المدرسية، وكانت في مقدمة من شاركوا في أوبريت الوطن، وأوبريت «نحب زايد» وأوبريت «سفينة الأخلاق والقيم» التي قدَّمت في الإمارات.

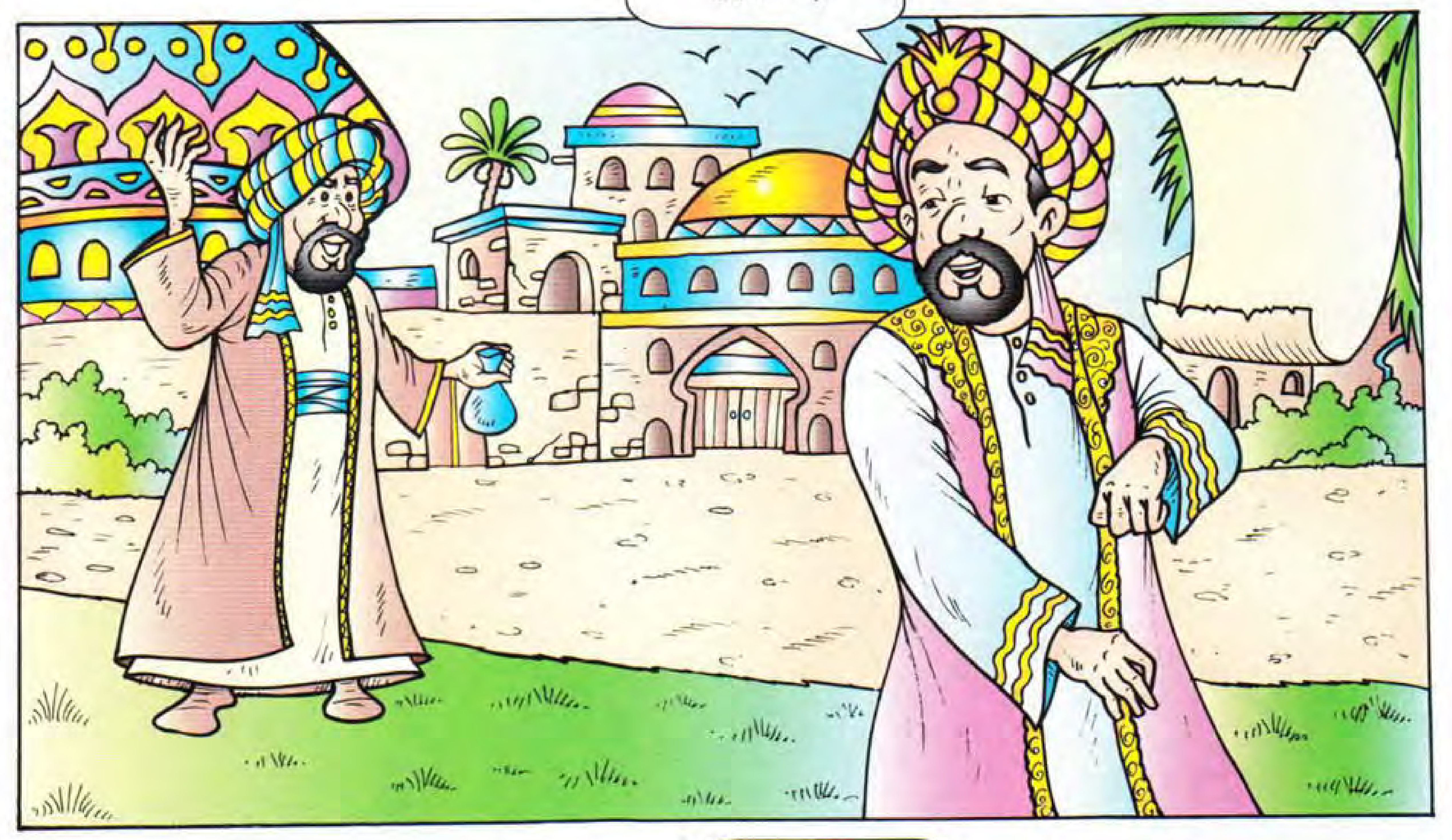
وعن كل ذلك تقول شيخة: «أنا سعيدة جداً باشتراكي مع فريق الموسيقى المدرسي، ولا يمكن أن يشعر أحد بمدى فرحتي عند مشاركتنا في حفل داخل المدرسة أو خارجها، والناس يصفقون لنا، وهو إحساس رائع».

بقي أن نعرف أن شيخة تهتم كثيراً وترعى الجدات والأجداد، وتعتبرهم أحب الناس إلى قلبها، خصوصاً عندما يروون لها قصصاً وحكايات جميلة ■

الجاحظ.. وحكايته مع الأوراق

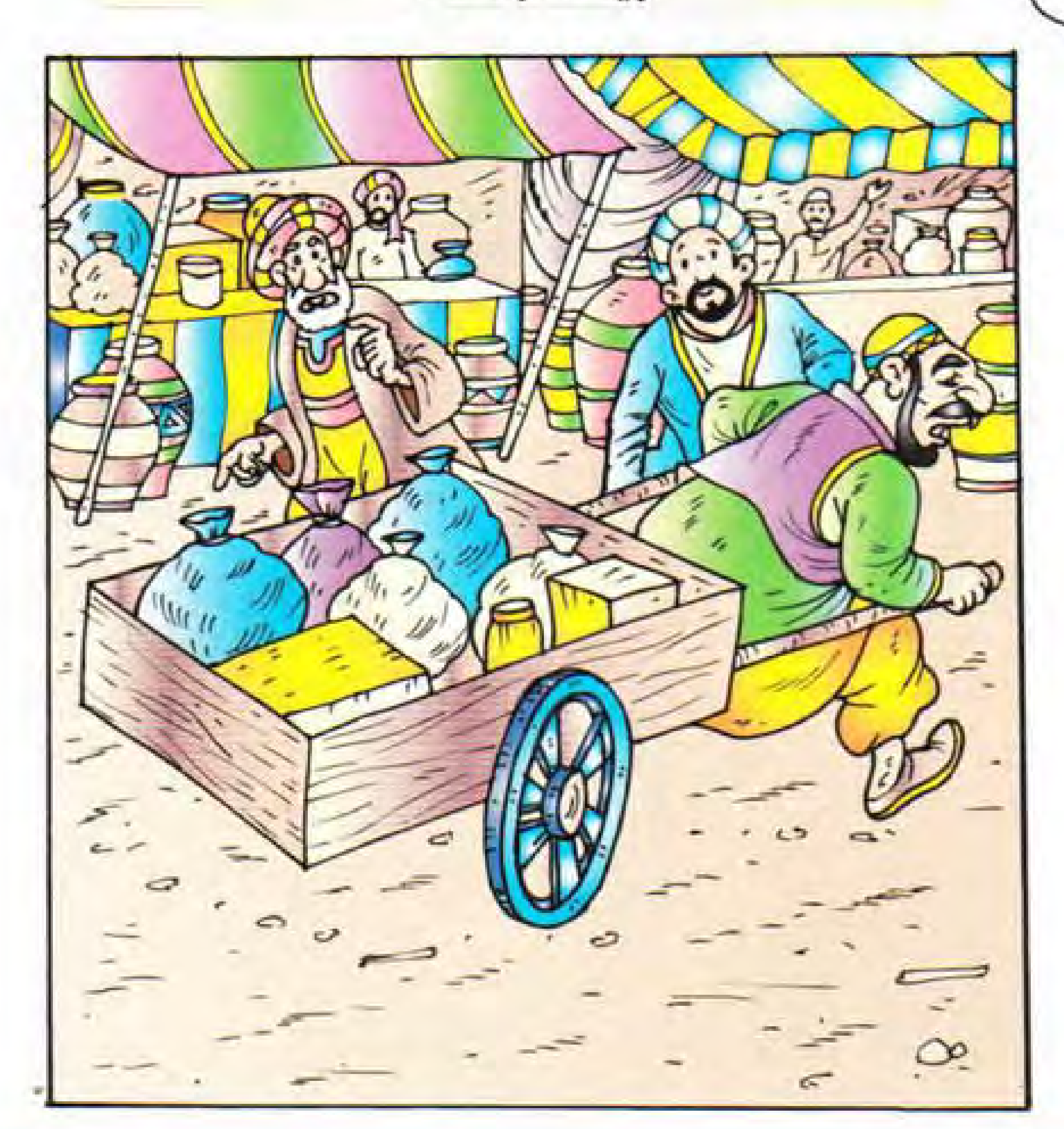
الجزء الثاني

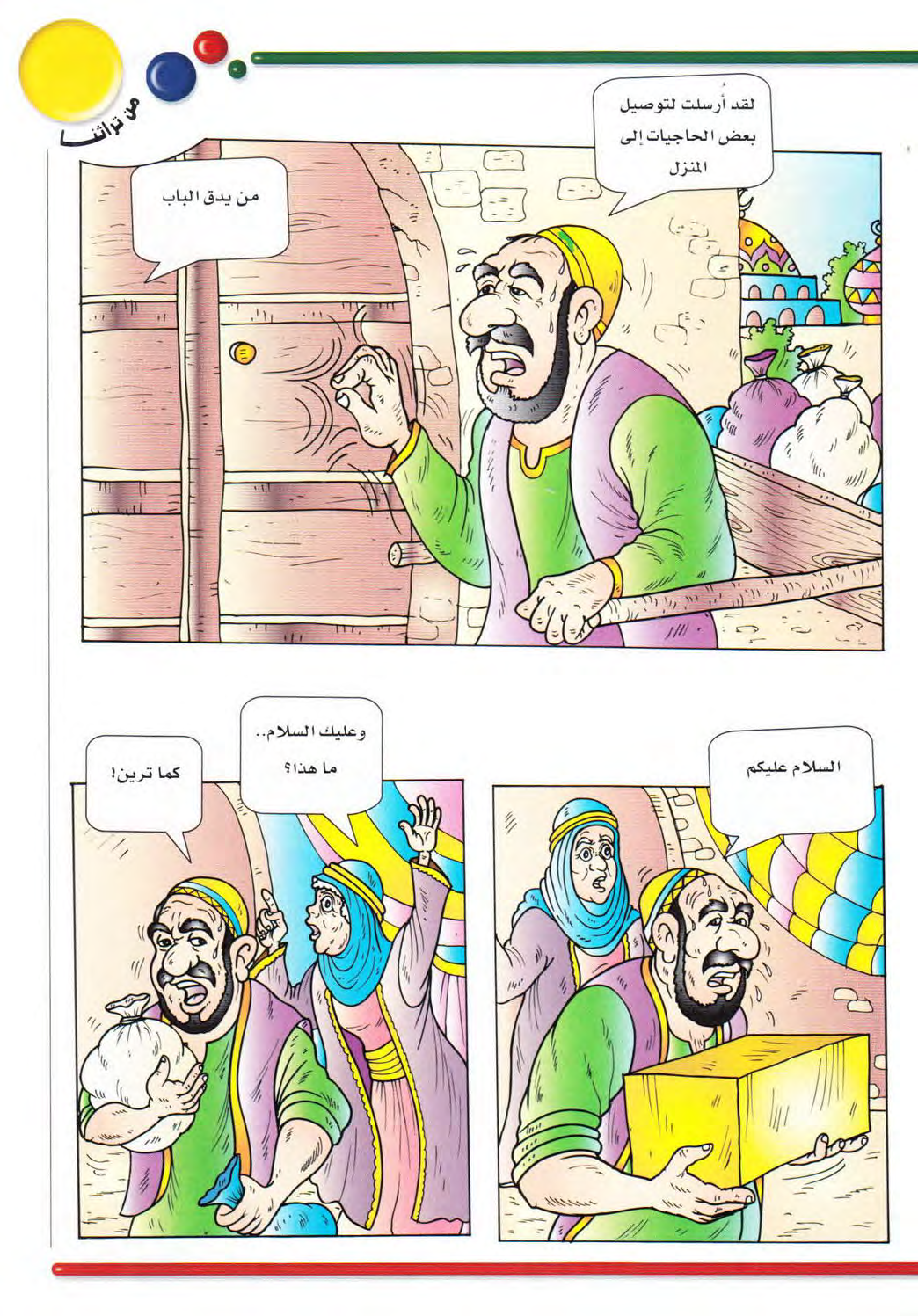
رسوم : حسين القيسي   سيناريو : سليمان الشيخ





سار السائق في طريقه يجر عربته إلى بيت الجاحظ

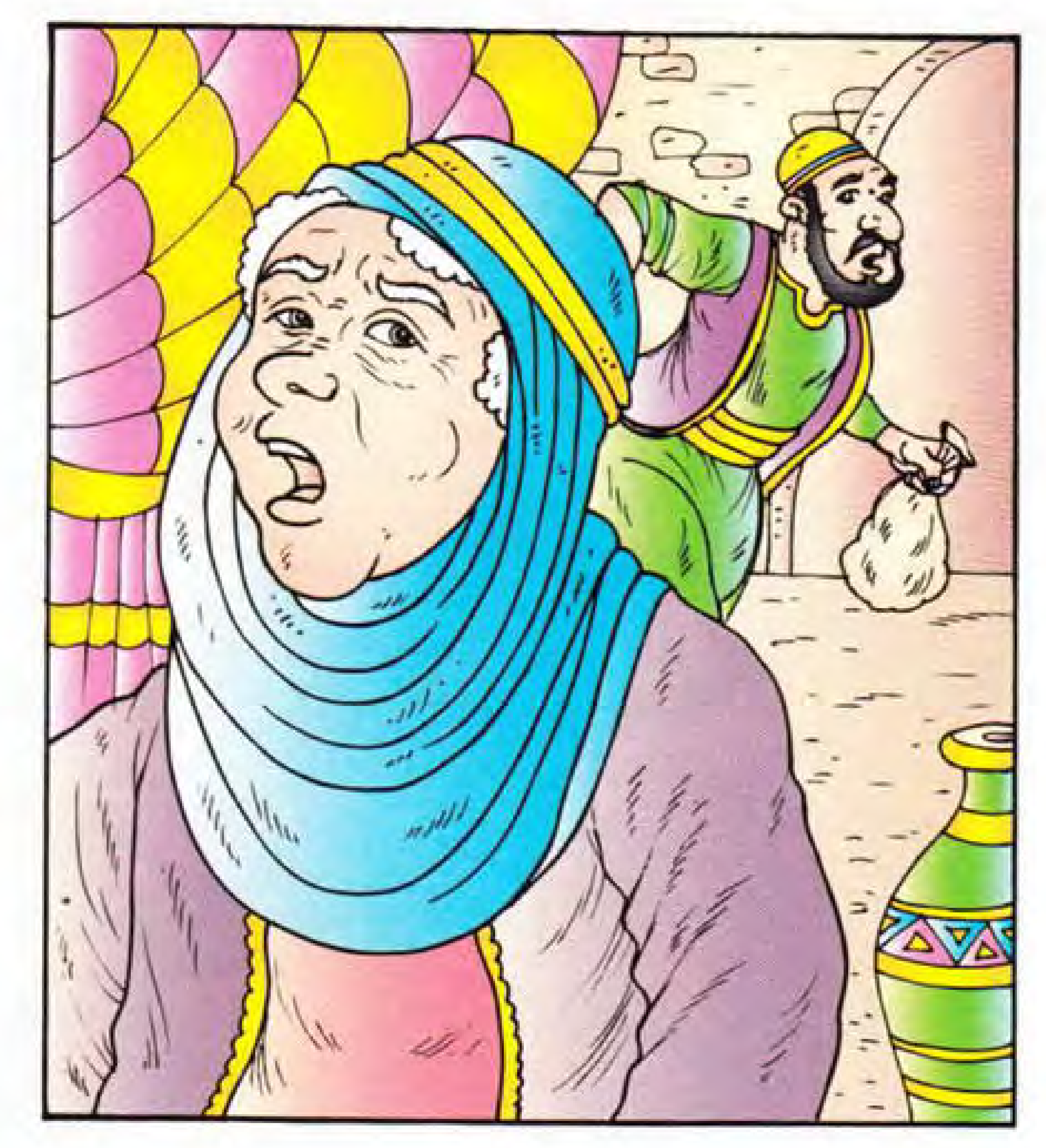


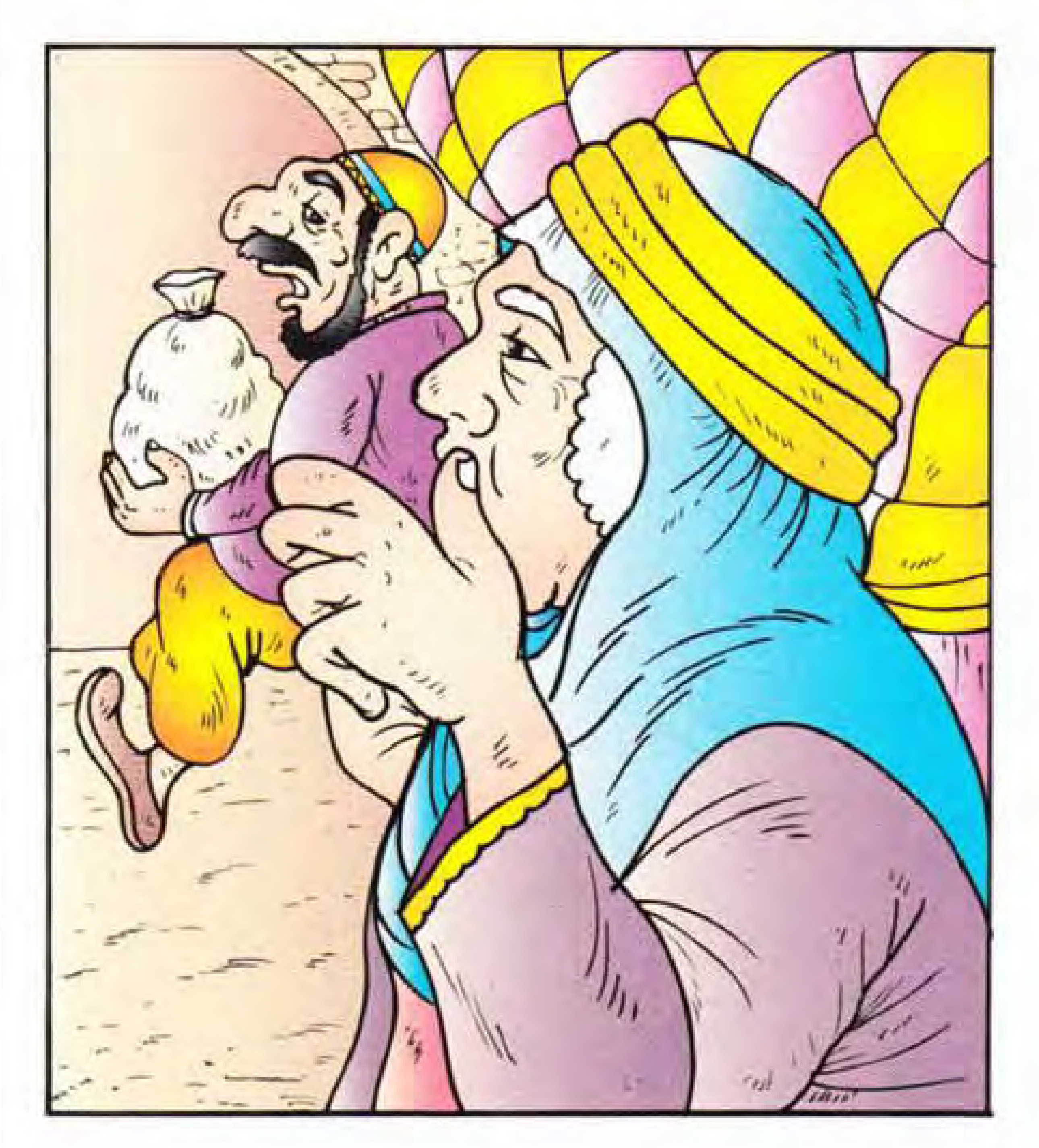


لقد أرسلت لتوصيل
بعض الحاجيات إلى
المنزل
من يدق الباب
السلام عليكم
وعليك السلام..
ما هذا؟
كما ترين!


ومن اشتراه وأرسله؟
إنه ابنك يا سيدتي
ابني.. أتعرف ابني يا ولدي؟
هو أبو عثمان، الكاتب الشهير
والى أين مضى؟
لا أعرف.. حمَل الأغراض معي، وأعطاني أجرتي.. ثم مضى
Atfal Alyaum
أطفال اليوم

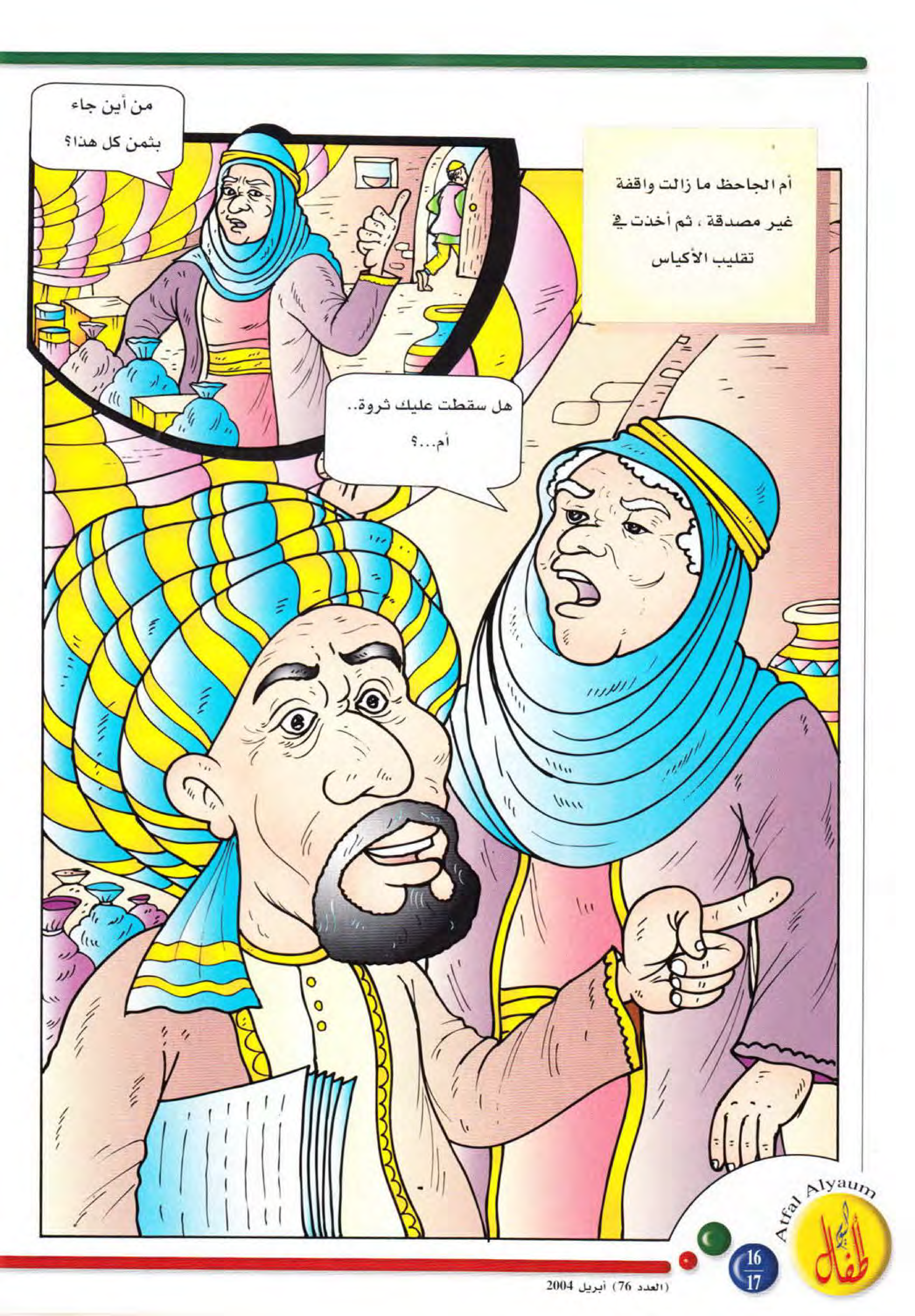


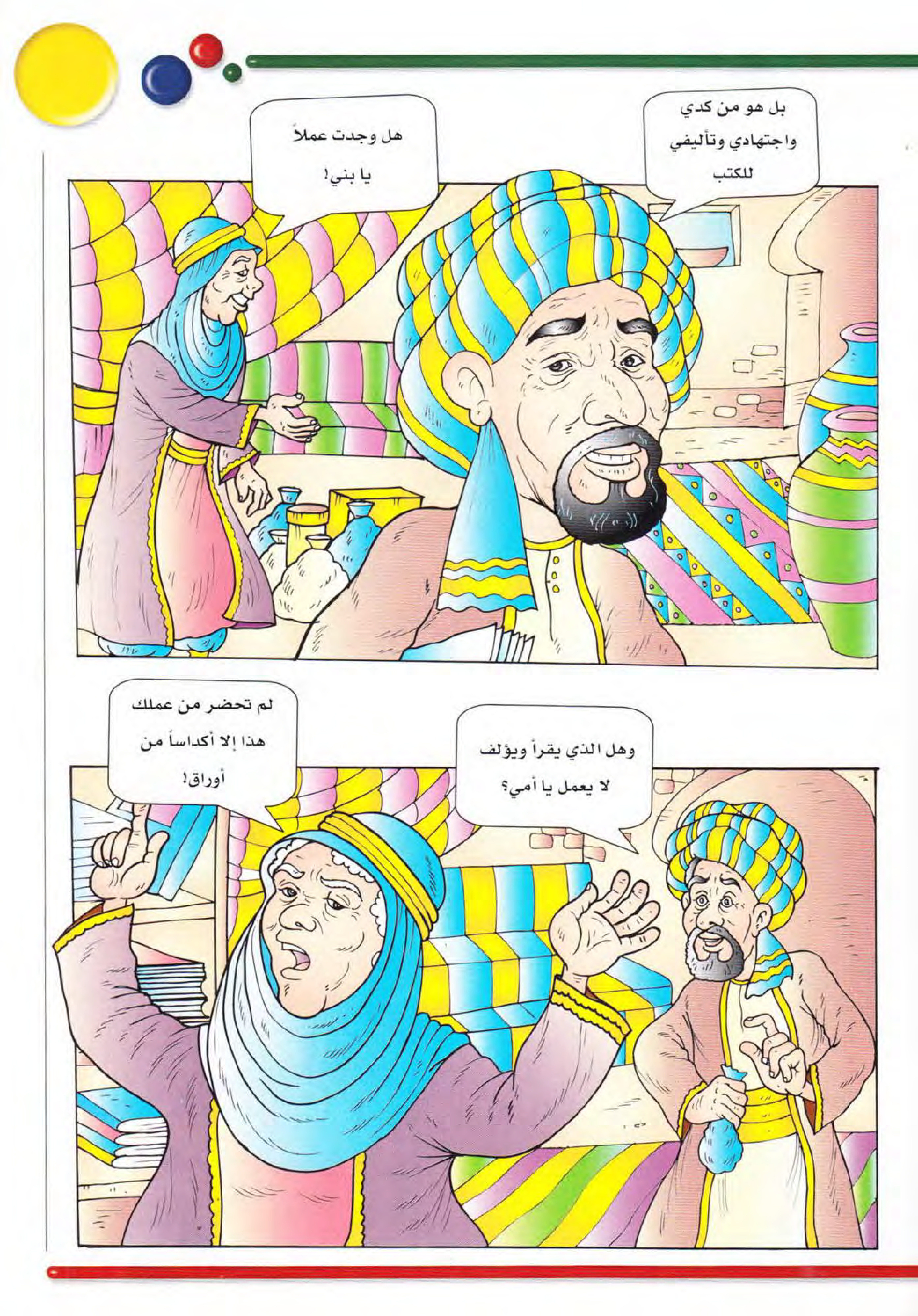


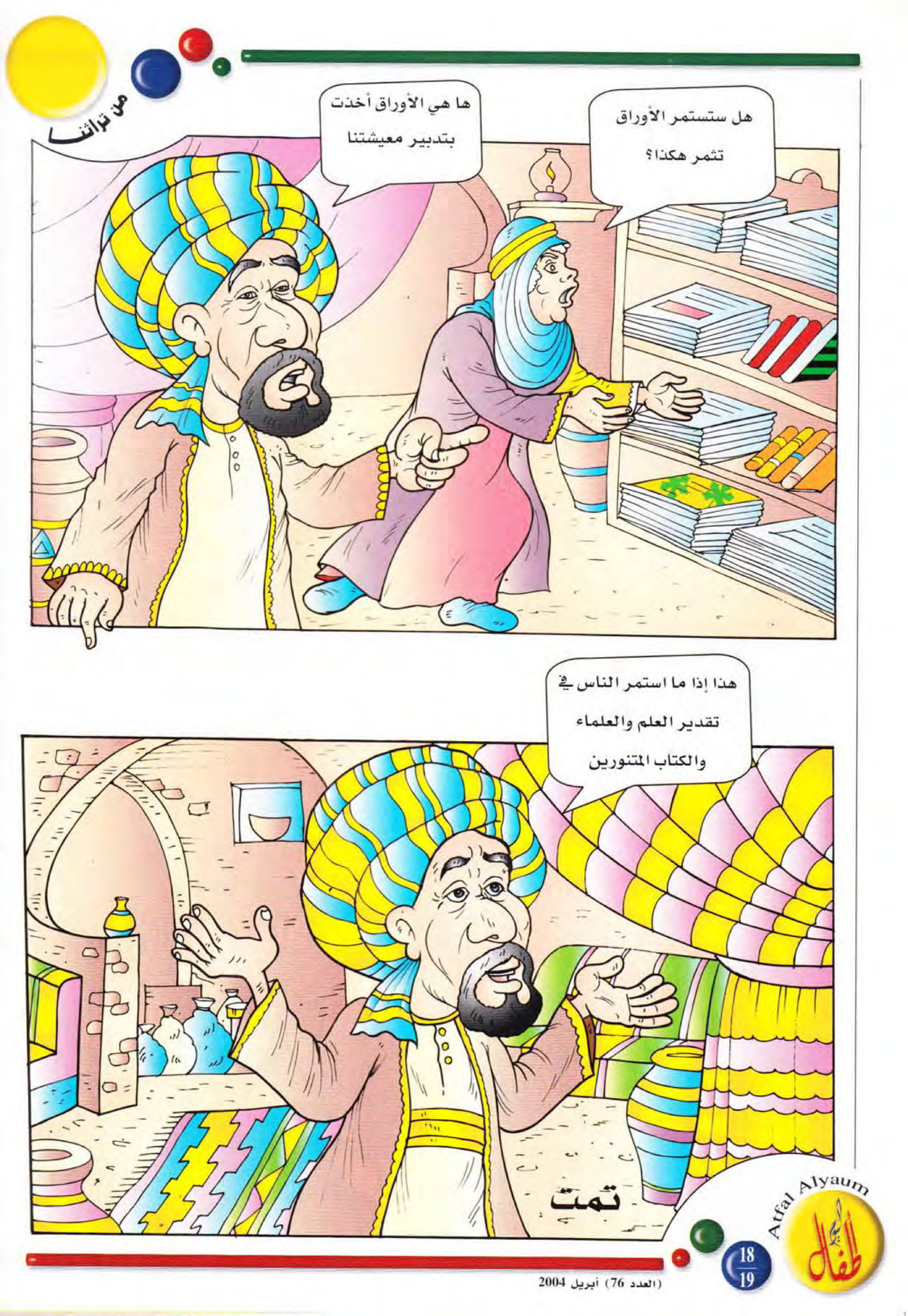


لا يا ولدي..
وفقك الله

هل تريدين شيئاً آخر
يا أمي؟


أم الجاحظ ما زالت واقفة
غير مصدقة ، ثم أخذت في
تقليب الأكياس
من أين جاء
بثمن كل هذا؟
هل سقطت عليك ثروة..
أم...؟
Atfal Alyaum
أطفال اليوم


هل وجدت عملاً يا بني!
بل هو من كدي واجتهادي وتأليفي للكتب
لم تحضر من عملك هذا إلا أكداساً من أوراق!
وهل الذي يقرأ ويؤلف لا يعمل يا أمي؟


هل ستستمر الأوراق
تثمر هكذا؟
ها هي الأوراق أخذت
بتدبير معيشتنا
هذا إذا ما استمر الناس في
تقدير العلم والعلماء
والكتاب المتنورين
تمت


DUNES TOWN
مدينة التلال
عالم من المرح و المتعة
تجدونه في التلال
استعداد لتنظيم
أعياد الميلاد
كوفي شوب
للصغار و الكبار
أبوظبي مول
الطابق الثالث
02-6459070



أسماكنا الشهية تكفي الجميع

هواية أبي الصيد، وكثيراً ما أرافقه في رحلاته، ويا لسعادتنا حين نحصل على صيد جيد، سواء كان سمكة كبيرة أم مجموعة من الأسماك الصغيرة، وشيئاً فشيئاً، أصبحت أعرف الكثير من المعلومات عن الأسماك عن طريق الصيد.

وكما تعرفون فإن الخليج يحيط بإماراتنا من الشمال، ومن الغرب أيضاً، ولهذا تتوافر مساحات واسعة من السواحل التي يسهل الصيد فيها، إلى جانب إمكانية ركوب القوارب والصيد في عرض البحر أيضاً.

غذاء ودواء

في الحقيقة الأسماك تعتبر من أوائل الأغذية التي عرفها الإنسان، فمنذ فجر التاريخ كان الغذاء الأساسي للإنسان البدائي يتكون من النباتات والثمار والجذور، إلى جانب ما يمكن صيده من الحيوانات البرية والأسماك.

وعلى الرغم من مرور آلاف السنين، وتعرف الإنسان على أنواع مختلفة من الأطعمة بقيت الأسماك طبقاً رئيسياً شهياً بالنسبة لكثيرين من الناس، وبالإضافة إلى طعمها اللذيذ فإنها تحتوي على قيمة غذائية عالية من الأملاح والفيتامينات التي تساعد على بناء جسمنا ونموه.

وللأسماك ميزة شفاء العديد من الأمراض والعلاج منها، وآخر ما توصل إليه العلم أن تناول المرأة الحامل الأسماك يؤثر، بصورة جيدة، في نمو الجنين في بطنها، أي أن السمك ينفعنا ونحن لما نزل أجنة في بطون أمهاتنا.

أسماك الإمارات

كان صيد الأسماك هو الحرفة الرئيسية للإماراتيين منذ زمن بعيد، أي قبل اكتشاف النفط الذي أصبح فيما بعد يشكّل المصدر الرئيسي للاقتصاد، والذي حقق التقدم والرفاهية في المجالات كافة، ومع ذلك فقد تواصل الاهتمام بحرفة صيد الأسماك، وذلك بتشجيع من الدولة، إذ وفرت المستلزمات الخاصة بالصيد والصيادين، من أموال وقوارب ومحركات ومعدات صيد وغيرها.

قرقور «كركور»

سمعتم هذا الاسم.. إنه ليس اسماً للعبة بالتأكيد على الرغم من طرافته، وقد نتخيله أي شيء آخر عدا كونه أداة للصيد، لكنه كذلك حقاً، وهو عبارة عن شبكة صيد كبيرة على شكل مخروطي أو نصف دائري، مصنوعة من المعدن، وقد صنعت منذ زمن بعيد في الإمارات، ومازالت تستعمل، وميزة هذا القرقور أو الكركور، كما يسمى أيضاً، أنه يحافظ على الأسماك طازجة مدة طويلة، ولهذا يفضل استعماله خصوصاً من قبل الصيادين ذوي المراكب الصغيرة، وهناك أدوات صيد أخرى تصنع محلياً أيضاً مثل شباك الصيد التي تصنع من الخيوط وكذلك الصنارات التقليدية.

والآن تم تحديث أدوات الصيد فأصبحت تصنع من الخشب والألياف الزجاجية القوية، كما تم تركيب محركات خارجية وداخلية للقوارب لتزيد سرعتها في البحر.

في أسواق السمك

من يزر أسواق السمك عندنا فسيدهش حقاً لمشاهدة أنواع عديدة من الأسماك البحرية، الصغيرة والكبيرة، الصفراء والخضراء والملونة، المنقطة والمقلّمة وذات اللون الواحد وغيرها من الأشكال والألوان.

وفي الحقيقة هناك أنواع مفضّلة للطعام يقبل على شرائها الكثيرون وهي: الشعري والهامور والصافي وبعض أنواع الروبيان.

أما الأسواق نفسها فهي نظيفة جميلة ومرتبة، ويمكن للزائر أن يجد كل ما يحتاجه فيها بكل يسر وسهولة، وهي مكيّفة ومجهزة بالخدمات كافة، وهناك جمعيات خاصة بالصيادين تعنى بتلبية طلباتهم بغرض تسهيل أعمالهم والحصول على صيد وفير يكفي الجميع ■



سوق السمك

أرقام

تذكر الإحصاءات أن كمية الصيد في عام ٢٠٠٠ بلغت حوالي ١٠٦ أطنان، وأن عدد الصيادين حوالي ١٦ ألفاً، وعدد القوارب حوالي ٥ آلاف.



أحد الصيادين يستعمل القرقور في صيده

بحيرة العسل للجميع

متولي الشافعي - رسوم عبد الرحمن الدسوقي



نقر الغراب في البحيرة، أعاد الغراب النقر في البحيرة مرات كثيرة.

ابتسم وصاح: هذا عسل!

التفت الغراب يميناً ويساراً وقال بصوت خافت:

- بحيرة من العسل.. ولم يعرف بها أحد غيري.. بحيرة العسل لي وحدي.

امتص الغراب العسل مسرعاً وهو مسرور، ثم طار فوق البحيرة وقال:

- العسل في وسط البحيرة ألذ وأجمل.

هبط في وسط البحيرة وقال:

بحيرة العسل كبيرة وبطني صغيرة.. لو كانت بطني كبيرة أكبر من البحيرة لأكلت العسل كله وحدي.

وراح الغراب يأكل ويأكل، ثم نظر إلى البحيرة، وقال بأسف:

- العسل يزيد.. العسل كثير.. وبطني الصغيرة قد امتلأت.. بحيرة العسل لي وحدي.

وظل يأكل ويأكل، فصارت بطن الغراب كبيرة، ثم انتفخت، وزن الغراب زاد وزاد، فغاصت رجلاه في العسل، وهو يقول:

- بحيرة العسل لي وحدي.

نظر الغراب إلى جسده بعد أن غطس في العسل وهز رأسه وقال:

- لا بأس لا بأس.. الآن سأخرج من العسل وأطير فوق بحيرتي. جناحا الغراب غطسا في العسل، والتصقا بجسده، الغراب لا يستطيع أن يهز جناحيه ولا يستطيع الطيران، فصاح:

- غاق.. غاق.. غاااق.. غاااااق

لم يرد عليه أحد، رأسه امتد وسط البحيرة وجسده غطس في العسل، وهو يصيح:

- غاق.. غاق.. غاااق.. غاااااق

غردت الطيور وطارت مع شمس الصباح نحو البحيرة لتأخذ ما يكفيها من العسل، رأت الطيور رأس الغراب وهو يصيح بصوت ضعيف:

- غاق.. غق.. غق

تجمعت الطيور ورفعت الغراب لأعلى وعند عين الماء أنزلته وراحت ترش الماء على جسده، سمعت الطيور صوت الغراب الدايخ من شدة التعب وهو يقول:

- بحيرة العسل للجميع.. بحيرة العسل ليست لي وحدي ■







وأخرس ينطق بالمحكمات وجثمانه صامت أجوف

نحاول جميعاً أن نتعلم تراثنا العربي الأصيل الذي يكاد يندثر، طالما لم نحافظ عليه، ونسعى جاهدين أن نقدم الطريقة التي تسهل على من يحب أن يتعلم أنواع الخطوط العربية عن طريق هذه الصفحة، راجين اتباع التعليمات، وسوف يكون التصليح عن طريق المراسلة، إذا أمكن، ونحن على استعداد تام تزويدكم بالورق والأقلام «مجاناً»، وسوف تكون هناك جوائز للذين يحسنون خطهم، وسوف نبدأ أولاً بخط الرقعة، وهو أسهل الخطوط العربية من حيث الكتابة، وكلنا نحتاج إليه يومياً في معاملاتنا وكتابة رسائلنا، وسوف تكون الدروس في هذا الخط «١٢» درساً، وهناك ثلاث طرق للتعليم.

١ وضع ورقة شفافة على الدرس وكتابة الحروف عدة مرات بقلم نفس مقاس الحروف، إلى أن تأخذ اليد التمرين على الحروف.
٢ تقليد الحروف بالمشاهدة والنظر والتمعن في الحرف وشكله.
٣ كتابة الحروف عدة مرات، بدون مشاهدة الدرس.

وإن شاء الله، سوف نلاحظ الفرق بعد التعليم، متبعين التعليمات بالصبر وكثرة الكتابة وحب الخط.

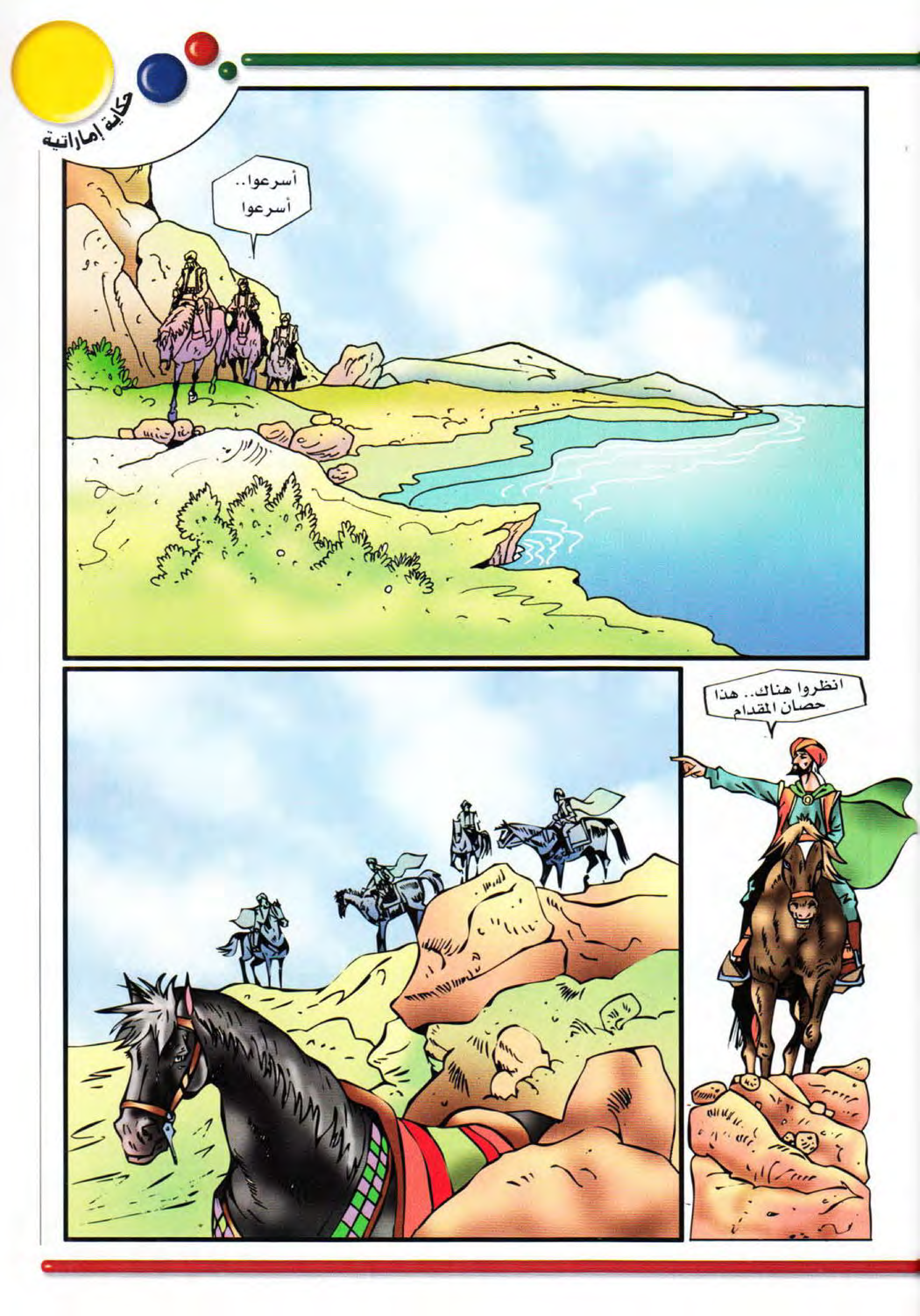
خط الرقعة: الدرس «١٢» تمرينات في خط الرقعة

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول متيم اثرها لم يفد مكبول   وما سعاد غداة البين اذ رحلوا الا اغن غضيض الطرف مكحول   هيفاء مقبلة عجزاء مدبرة لا يشتكى قصر منها ولا طول
تجلوا عوارض ذي ظلم اذا ابتسمت كأنه منهل بالراح معلول   شجت بذي شبم من ماء محنية صاف بأبطح أضحى وهو مشمول   تنفي الرياح القذى عنه وافرطه من صوب سارية بيض يعاليل
اكرم بها خلة لو انها صدقت موعودها او لو ان النصح مقبول   لكنها خلة قد سيط من دمها فجع وولع واخلاف وتبديل   فما تدوم على حال تكون بها كما تلون في اثوابها الغول
ولا تمسك بالعهد الذي زعمت الا كما يمسك الماء الغرابيل   فلا يغرنك ما منت وما وعدت ان الاماني والاحلام تضليل   كانت مواعيد عرقوب لها مثلا وما مواعيدها الا الاباطيل
ارجو وآمل ان تدنو مودتها وما اخال لدينا منك تنويل   أمست سعاد بارض لا يبلغها الا العتاق النجيبات المراسيل   ولن يبلغها الا عذافرة لها على الاين ارقال وتبغيل
من كل نضاخة الذفرى اذا عرقت عرضتها طامس الاعلام مجهول   ترمي الغيوب بعيني مفرد لهق اذا توقدت الحزاز والميل   ضخم مقلدها فعم مقيدها في خلقها عن بنات الفحل تفضيل
حرف اخوها ابوها من مهجنة وعمها خالها قوداء شمليل   يمشي القراد عليها ثم يزلقه منها لبان واقراب زهاليل   وقال كل خليل كنت آمله لا الهينك اني عنك مشغول
فقلت خلوا سبيلي لا ابا لكم فكل ما قدر الرحمن مفعول   أنبئت ان رسول الله أوعدني والعفو عند رسول الله مأمول   مهلا هداك الذي اعطاك نافلة القرآن فيها مواعيظ وتفصيل

• هذه الدروس مأخوذة عن كتاب قواعد الخط العربي للخطاط هاشم محمد البغدادي، رحمه الله


قصيدة
فاضَ النبعُ
شعر: بيان الصفدي
رسوم: عبد الرحمن الدسوقي
فاضَ النبعُ العذبُ الأجملْ
فكّرَ:
ماذا أفعلْ؟
حسناً!
أرسل يا بني الجدولْ
نحوَ النهر
حتى يذهبَ نحوَ البحرِ
لكنْ نهري ماذا قالْ؟
غنّى:
«آه يا ولَدي الشلاّل!
صُبَّ الماءَ على الأطفالْ
ليغنّوا للماء الكَوْثَرْ
واسألْهم في الحالْ:
قولوا لي ما معنى جعفرْ؟»


ظبي البشارة
الجزء الرابع
سيناريو: مصطفى عزت هبرة - رسوم: سمير عبد المنعم


أسرعوا..
أسرعوا
انظروا هناك.. هذا
حصان المقدام


هذا صحيح .. إنه حصان المقدام.. هيا

أعتقد أنه غير بعيد عنا

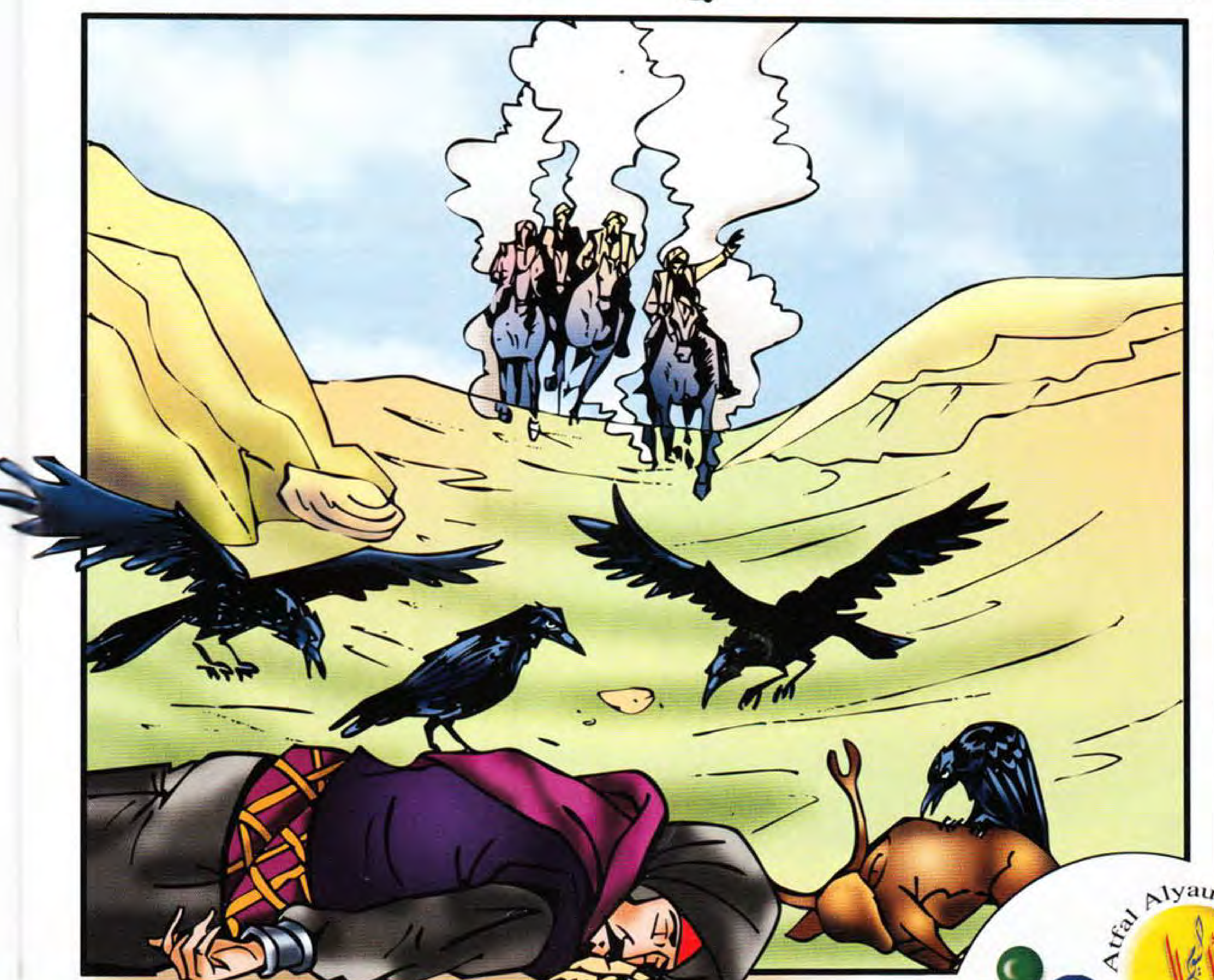
إنه بجوار نبع الماء حتماً



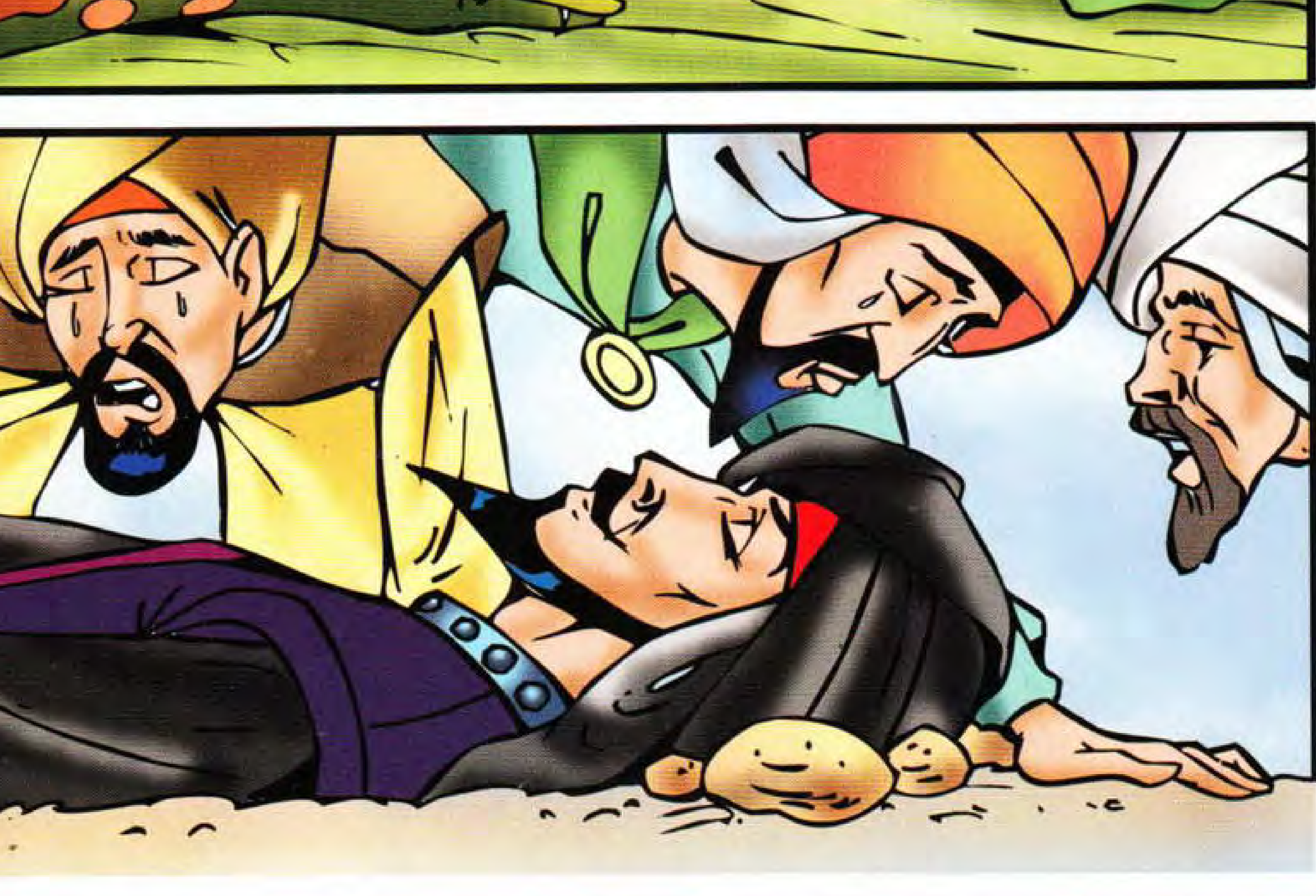



أرجو أن أكون مخطئاً يا حمد

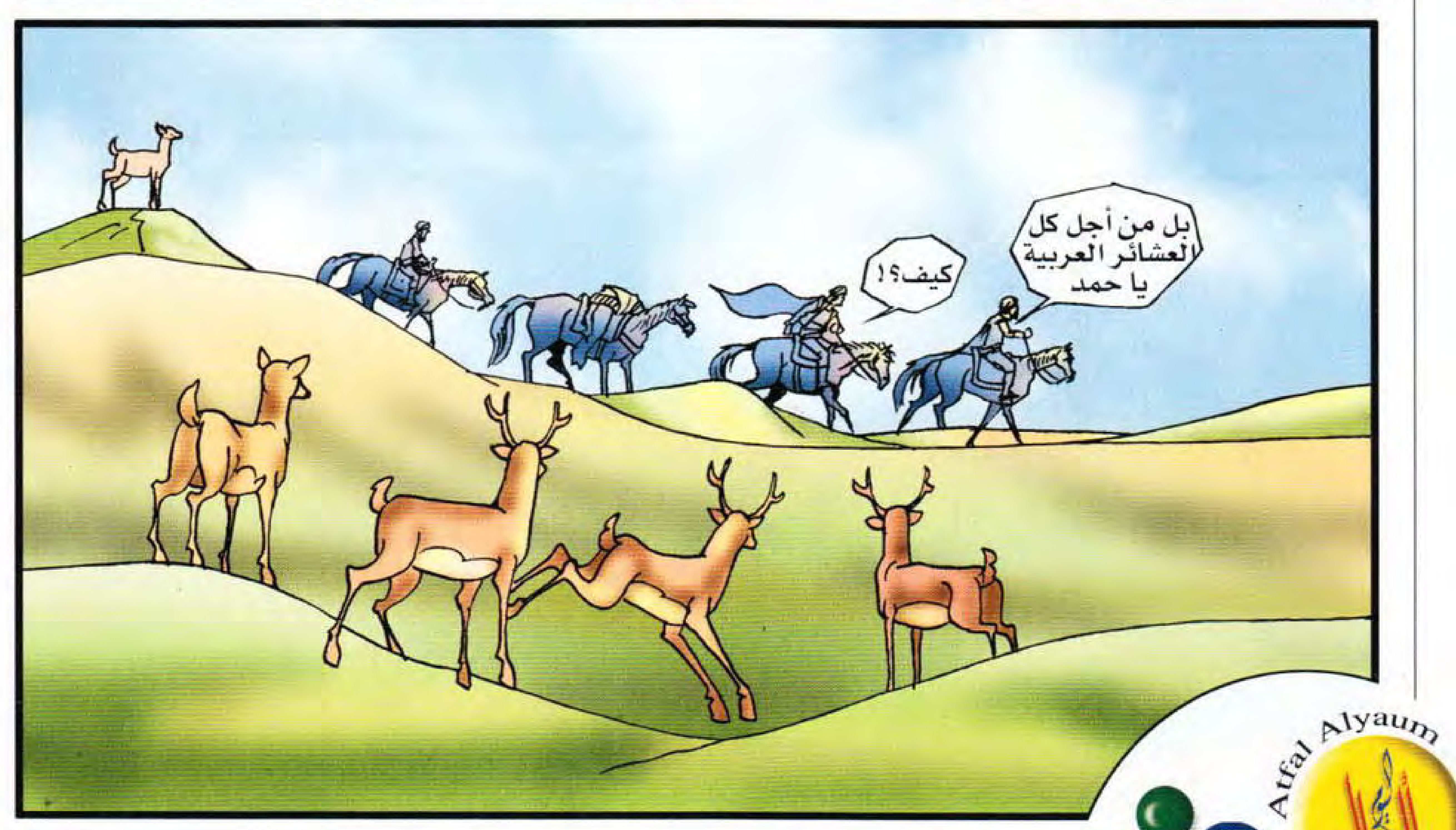

ما الذي تريد قوله يا أبا سالم؟



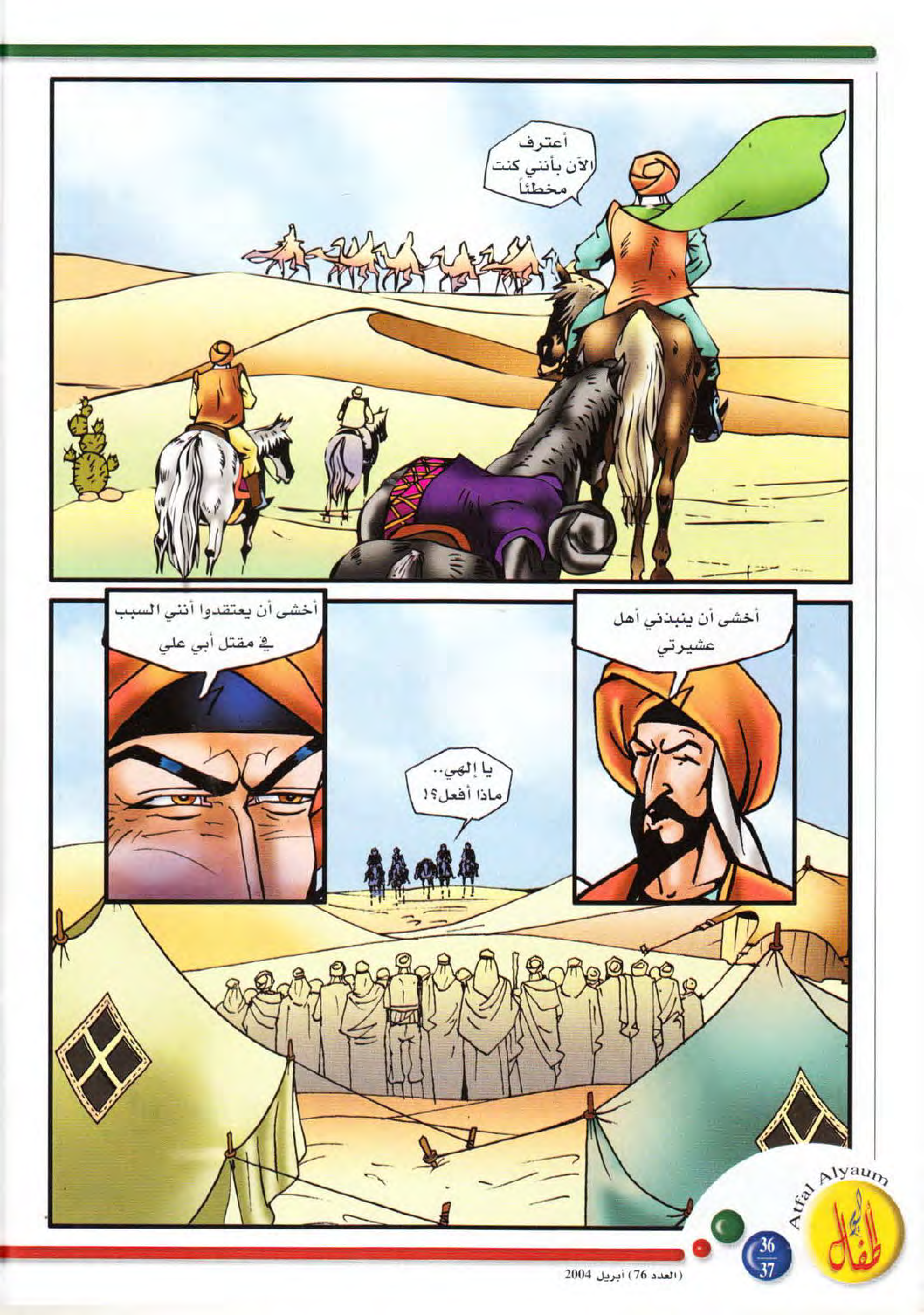

رحمك الله يا أبا علي.. رحمك الله أيها المقدام

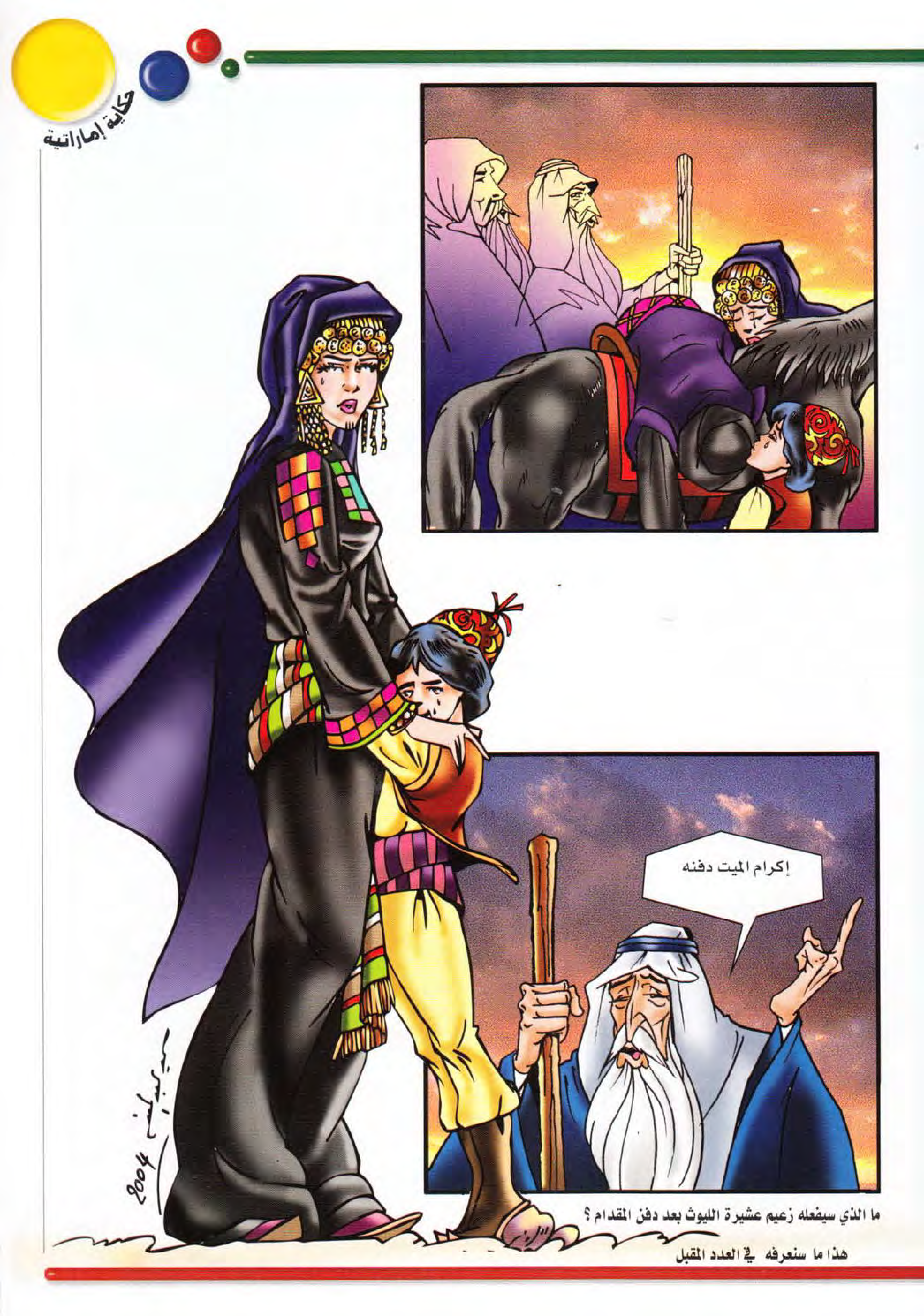


لقد ضحى
بحياته من أجل
عشيرته




لو لم
يضح المقدام
بحياته لكنا نقاتل
إحدى القبائل
العربية
خوفي على
مصلحة العشيرة
هو الذي دفعني إلى
اقتراح الغزو
هل يحق للعربي
أن يعيش على جثة
أخيه العربي؟


أعترف
الآن بأنني كنت
مخطئاً
أخشى أن ينبذني أهل
عشيرتي
أخشى أن يعتقدوا أنني السبب
في مقتل أبي علي
يا إلهي..
ماذا أفعل؟!
Atfal Alyaum
أطفال اليوم
36
37


إكرام الميت دفنه
ما الذي سيفعله زعيم عشيرة الليوث بعد دفن المقدام ؟
هذا ما سنعرفه في العدد المقبل

الإيمان بالله تعالى
الآيات الدالة على وجود الله وعظمته

د. محمد خليل الديسي

إخراج النبات:

تعلمون- أبنائي الأعزاء- أن الأرض مليئة بالخيرات، فنباتها من خضر وفواكه وحبوب من الأدلة القوية على وجود الله، وفي ذلك يقول الله تعالى: (وهو الذي أنزل من السماء ماء فأخرجنا به نبات كل شيء فأخرجنا منه خَضِراً نُخرجُ منه حباً متراكباً ومن النخلِ من طَلْعِها قنوانٌ دانيةٌ وجنات من أعناب والزيتون والرمان مشتبهاً وغير متشابه انظروا إلى ثمره إذا أثمر وَيَنْعِه إن في ذلكم لآيات لقوم يؤمنون) الأنعام:٩٩.



خلق الإنسان:

أبنائي: إن من أعظم الأدلة على وجود الله عز وجل، والتي تقود الإنسان إلى الإيمان بالله خلق الإنسان، فقال تعالى: (ومن آياته أن خلقكم من تراب ثم إذا أنتم بشرٌ تنتشرون) الروم:٢٠.

وكذلك اختلاف اللون واللسان بين البشر من أعظم الأدلة على وجود الله فقال تعالى: (ومن آياته خلق السماوات والأرض واختلاف ألسنتكم وألوانكم إن في ذلك لآيات للعالمين) الروم:٢٢.

ومن الأدلة على وجود الله خلق الذكر بجانب الأنثى، وذلك لأجل التناسل، ومن أجل بقاء واستمرار النوع الإنساني، فقال تعالى: (ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجاً لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة إن في ذلك لآيات لقوم يتفكرون) الروم:٢١.





خلق الحيوان

ومن الأدلة على وجود الله ما ترونه- أبنائي الأعزاء- في عالم الحيوان والزواحف والطير، فقد قال تعالى: (والله خلق كل دابة من ماء فمنهم من يمشي على بطنه ومنهم من يمشي على رجلين ومنهم من يمشي على أربع يخلق الله ما يشاء إن الله على كل شيء قدير) النور:٤٥.

وقال تعالى بشأن عالم الطير: (ألم يروا إلى الطير مسخرات في جو السماء ما يمسكهن إلا الله إن في ذلك لآيات لقوم يؤمنون) النحل: ٧٩.

هذه هي بعض الأدلة على وجود الله تعالى مستوحاة من القرآن الكريم، والتي تحمل في ثناياها الدليل المتين على وجود الله تعالى، ولاشك في أن من نظر في خلق الله وتدبّر فيه فإنه سوف يصل إلى الإيمان بالله إيماناً راسخاً لا يخالجه شك مطلقاً.



ابن باجّه

رسوم : حسين القيسي

أنا أبو بكر محمد بن يحيى بن الصائغ التُجيبي، السرقسطي، المعروف بابن باجّه، من مشاهير الفلاسفة العرب في الأندلس، حيث أمضيت في دراستها معظم حياتي. إضافة إلى السياسة، والعلوم الطبيعية، والفلك والرياضيات، والموسيقى والطب. وبرزت في الطب خاصة حتى أثرت حفيظة زملائي في تلك الصنعة، فدسوا لي السم، وتوفيت في فاس (المغرب) سنة ٥٢٩ هـ، كما يسرد ابن أبي أصيبعة لائحة بثمانية وعشرين مؤلَّفاً ينسبها إليَّ وتقع في ثلاث فئات مختلفة وهي: شروح أرسطوطاليس، تآليف اشراقية، ومصنفات طبية. وفي الطب (كلام على شيء من كتاب الأدوية المفردة لجالينوس)، (كتاب التجربتين على أدوية ابن وافد)، و(كتاب اختصار الحاوي للرازي)، و(كلام في المزاج بما هو طبي).

شيتا الفنان .. قرد نادر

شيتا في كتاب جينس للأرقام القياسية

إعداد: مليكة بن طوطاح



من منا يا أصدقائي لم يسمع بـ«شيتا»، أو لم يشاهد لها فيلماً كرتونياً؟ إنها شيتا.. الغوريلا الشمبانزي، الصديقة الوفية لطرزان في سلسلة الأفلام التي دخلت تاريخ السينما من أبوابه الواسعة، والتي ما زالت تبث على جميع القنوات الفضائية والأرضية منذ سنوات الثلاثينات والأربعينات إلى يومنا هذا.

شيتا العجوز

بمجرد ذكر اسم طرزان يخيل إليكم صورة ذلك الإنسان شبه العاري، وصورة ذلك الفتى الشجاع ابن الغابة، العارف بطرقاتها ومسالكها والمستعد دائماً لمواجهة المخاطر أو تفاديها.. إنه طرزان القادر على التنقل بين أرجاء الغابة، لكن أغلب الحديث كان عن رفيقته الغوريلا شيتا الذكية التي مازالت على قيد الحياة على الرغم من عمرها المتقدم جداً فعمرها اليوم واحد وسبعون عاماً ومازالت تتمتع بالصحة الجيدة والذكاء الخارق الذي لطالما تميزت به.

في الحقيقة فإن القرد الشمبانزي شيتا ذكر وليس العكس، فالأغلبية يعتبرونه أنثى نظراً للدور الحنون والعاطفي الذي كان يتقلده.

شيتا المدلّل

يعيش شيتا اليوم مع مدربه وأستاذه والممثل الكوميدي المشهور «دان ويستفل» الذي يقطن في أحد القصور الضخمة في «كاليفورنيا» الأمريكية، بعد أن كان مع «توني جينتري»، المدير السابق للجنة حماية حقوق



الحيوانات والمشرف الرئيسي على حديقة الحيوانات في هوليوود، وهو الذي جلب شيتا من «ليبيريا» في سنوات الثلاثينات. وكان قوياً مولعاً بحب الحيوانات، وكان خائفاً من أن يقع شيتا بين أيادي العلماء والباحثين المدققين الذين كانوا قد طالبوه في العديد من المرات بالسماح لهم بإخضاع شيتا للتجارب وعلى أخذ جينات منه بعد موته، مشككين في انقراض قرد الشمبانزي، لكنه كان يرفض بشدة، وبعدها طلب جينتري من ابن أخيه دان بتبني شيتا وأن يحافظ عليه، وكان ذلك قبل عامين من وفاته، وبالفعل فقد اهتم ويستفل ولا يزال يهتم بشيتا منذ عشر سنوات متتالية فهو يعتبره بمثابة أخيه المدلل ويشتري له كل ما يرغب فيه.

شيتا الفنان

مواهب شيتا متعددة فهو يرسم لوحات فنية تجريدية، فبمجرد أن توضع أمامه اللوحة والفرشاة والألوان يبدأ برسمه المبدع وتلطيخاته العشوائية المثيرة للدهشة والغنية بالألوان، ليقدم في الأخير لوحة جميلة في التجريد اللوني، وأجمل ما في الأمر أن جميع اللوحات التي رسمها القرد شيتا معروضة للبيع وتقدر كل واحدة منها بـ١٣٥ دولاراً، وجميع من يقتنيها يفضل وضعها في غرف الاستقبال أو تعليقها على الجدران.. وقد تم عرض ثلاث لوحات لشيتا في المتحف الوطني في لندن لمدة ثلاثة أشهر.

ويعتبر بيت دان ويستغل المقر الرئيسي لشيتا ومأواه الخاص الذي يمارس فيه جميع مواهبه ونشاطاته، ناهيك عن الرسم فشيتا موسيقي بارع، حيث أنه يعزف على آلة البيانو بأصابعه الضخمة بمهارة لا توصف.

ويتصرف شيتا كإنسان عاقل حيث يقوم بمختلف الأشياء التي تخص



مربيه «دان»، كالسباحة في مسبح القصر والإفطار والأكل بطريقة مؤدبة مثل أي شخص عادي ومن غير أي فرق يذكر فهو يجلس مع دان على طاولة الأكل نفسها وينتزه معه في الحديقة باستمرار، حتى أنه يقود السيارة معه، وللترفيه عنه قليلاً قام دان ببناء وتخصيص حديقة تسلية صغيرة، تتوافر فيها أجواء الغابة لتجعل شيتا يتذكر أيامه السابقة عندما كان في ليبيريا.

شيتا الحنون

المعروف عن شيتا حنانه الكبير الذي يشعر به جميع من يصادفه، فمثلاً إذا رآه أحد وهو يأكل يقدم له ما في يده ويصر على أخذه، أما إذا رأى أحداً يبكي فإنه يذهب إليه ويقوم بحركات بهلوانية تهريجية لإضحاكه ولاسيما إذا كان طفلاً صغيراً، فقدرته على معالجة المشكلات والتخفيف من الألم كبيرة جداً، إنه بالفعل قرد نادر الوجود.

وأروع ما يلفت الانتباه في شيتا رغبته وحبه الشديد للتفرج على التلفاز والأشرطة الوثائقية ولاسيما الخاصة بالحيوانات منها، فهو يتابع بتمعن وحذاقة إلى أن ينتهي ذلك البرنامج، إضافة إلى أنه يعشق تصفح المجلات المشهورة، العلمية منها والفنية بالأخص، ويحب الذهاب كثيراً إلى النوادي الليلية ففي كل نهاية أسبوع يصطحبه «ويستفل» معه فهو يعشق الرقص والاستماع إلى الأغاني الصاخبة.

رقم قياسي جديد

واضافة إلى تحطيم القرد شيتا الرقم القياسي في عدد اشتراكاته في التمثيل، فها هو اليوم يحطم من جديد الرقم القياسي بدخوله كتاب جينس للأرقام القياسية ليس كممثل بارع ولكن كأكبر قرد شمبانزي في العالم، حيث بلغ عمره الواحد والسبعين عاماً وهذا ما لم يصل إليه أي قرد من قبل ■

الكبار والصغار يحبون طائرات «فولون» الورقية

مليكة بن طوطاح   تصوير: علاء عبدالمنعم

بصحبة ماما ذهبت للتسوق من مركز أبوظبي التجاري في مدينة أبوظبي.. وياللمفاجأة!

فجأة.. كانت هناك فوق رؤوسنا أنواع مختلفة من الحيوانات والطيور العملاقة معلقة بطريقة مدهشة.. كل تلك الكائنات مصنوعة من الورق والخيوط وقطع الأخشاب بشكل طائرات ورقية كبيرة جداً.



طائرتي «تُنجّم» عالياً!

أنا أصنع طائرتي الورقية بنفسي، أشتري الأوراق الملونة، وأقطع الخشب من سعف النخيل، وما أن أصنعها حتى أركض على سطح المنزل، أو في الشارع بصحبة أصدقائي، نركض ونركض حتى تحلق طائرتي عالياً، وحينها نقول إنها «نجّمت»، ويا لفرحتي!

لكن ما يفرحني ويفرح أصدقائي كان يزعج الآخرين بصراحة، وخصوصاً أهلنا، فمن المفروض ألا نلعب في الشارع، بل نذهب إلى النادي أو إلى ساحة اللعب حيناً.. وهذا ما نضطر إلى فعله بين حين وآخر!

في أبوظبي مول

«المول» يعني المركز التجاري، وكما قلت كم كانت دهشتي كبيرة حين شاهدت الطائرات الورقية العملاقة في مركز أبوظبي التجاري أو في «المول»، بل وشاهدت أيضاً ورشة فنية ومجموعة من الأصدقاء يصنعون الطائرات بأنفسهم، وعرفت أن خلف هذه «الطيارات» فناناً هو ناصر فولون.. فتعالوا نتعرف إليه..

لما رأيته للوهلة الأولى، خلته مهرجاً أو شخصية كوميدية من خلال طريقة ملابسه الفولكلورية متعددة الألوان، ولكن وعندما حدثته عرفت أنه يخفي داخله موهبة فنية كبيرة.. هو فرنسي وأفغاني الأصل، ويعشق الأطفال بجنون.

❖ كيف تكونت لديك فكرة تصميم الطائرات الورقية الرائعة؟

❖❖ في البداية أود القول إنها موهبة من عند الله عز وجل، ومنذ صغري كنت أحلم بأن أخوض عالم الطيران، فكنت وأنا في الخامسة من عمري أقوم بصنع طائرات ورقية صغيرة، وشيئاً فشيئاً طورت فكرة تصميم هذه الطائرات البسيطة إلى أشكال أخرى متعددة وأدخلت عليها نماذج مختلفة كتصميم طائرات على شكل حيوانات، وطيور وأشخاص كاريكاتيرية ذات ألوان جذابة، فتطورت الموهبة من مجرد هواية إلى مهنة أسترزق منها وأجد فيها ضالتي، حيث أمضيت ٢٢ عاماً في فرنسا، وأنا أتنقل ما بين الدول لعرض تصاميمي هذه.





المحررة مع فولون

ورشة الأصدقاء

❖ ما هي المواد التي تستعملها في صناعة هذه الأشكال الطريفة؟

❖❖ أغلب التصاميم التي أصنعها من الورق المقوى الأبيض والملون، كما أستعمل مادة النايلون والبلاستيك وخيوط السبيب التي أستعملها في صناعة وتشكيل الهيكل الرئيسي، والمواد اللاصقة بالتأكيد، أما في زخرفتها وتزيينها فأنا أعتمد بالدرجة الأولى على مصادر حيوانية حقيقية مثل ريش الطيور والصقور المستورد من أفريقيا وبعض الجلود المأخوذة من الحيوانات المحنطة، بالإضافة إلى الألوان الزيتية المختلفة.

❖ ما عدد الدول التي قمت فيها بعرض تصاميمك الفنية هذه؟

❖❖ لقد زرت بلداناً كثيرة، مثل إسبانيا، إيطاليا، البرازيل، الأرجنتين، وغيرها، وفي فرنسا أعرض تصاميمي في مكان يدعى «لي ديجون»، كما أسوّق طائراتي الورقية في بلدان كثيرة، ولدي شركة كبيرة مختصة بهذا المجال، حيث تضم أكثر من ١٤٠ موظفاً وفنياً.

❖ من هم الأكثر اهتماماً بتصاميمك؟

❖❖ جمهوري بالطبع معظمه أحبائي الأطفال، لكن يوجد من الكبار أيضاً من تستهويهم هذه الأشكال ولا سيما في فرنسا، وفي رأيي أن هذا الفن لا يقتصر على الأطفال فحسب بل الكبار أيضاً، إن هذا النوع بالذات من الفنون يختلف كثيراً عن باقي الفنون وهو ليس مجرد هواية بل فن نادر، ولا يعرف قيمته سوى الفنان أو المتخصصين في هذا المجال، وهو ليس بسيطاً كما يعتقد الجميع بل هو حرفة تتطلب الدقة والحذر والذكاء والصبر. إن إقامتي لهذه الورشة الصغيرة في أبوظبي مول أكبر دليل على ذلك فأنا أقوم بتدريب الصغار على صنع أشكال بسيطة قد يجدونها صعبة، لكني ألقنهم كيفية الصبر على صناعتها وعدم التسرع في إكمال إنجازها ■

«عفراء والثلاث بنات» التمثيلية الإذاعية الأولى في دبي

رندة العزيز تصوير - راشد أبو بكر

ما أحلى طعم الفوز حين نتسابق في إبراز مواهبنا، فنربح جميعاً لأننا نعبّر عن الأشياء الجميلة في داخلنا. هذا ما حصل مع فريق «مدرسة عائشة بنت سعد» في دبي حيث حملت ست فتيات شهادة أفضل مجموعة في الإذاعة المدرسية والتي نظمتها وزارة التربية والتعليم على مستوى مدارس البنات للمرحلة الإعدادية في منطقة دبي التعليمية.

بدأت القصة التراثية الشعبية مع ثلاث فتيات شريرات سيطرت عليهن الغيرة والحسد والكره، فاتفقن معاً على الانتقام من ابنة القرية الطيبة التي يحبها الجميع. التقت نوف أحمد (منى) مع رفيقاتها ليدبّرن المكائد لعفراء. «كنت أتمنى لها الأذية وأغار منها»، تقول نوف، «وقد أحببت أن أمثّل الدور الذي رضيت عنه كثيراً وأتقنته كما أظن». وتعاونت معها على الشر ميرة محمد (سلمى) التي تولّت تحريك البقية... «كنت المخططة لهن أتعمّد إيذاء البنت الطيبة وأشدّ شعرها وأضربها. ثم أخذتها مع البنات في رحلة قصيرة وأوقعناها في البئر». وقد نفذَت المهمة سندس علي (ليلى) ولم تشعر للحظة أنها نادمة على فعلتها... «أكره عفراء لأنها محبوبة ولأن أبي وأمي يقارناننا بها دوماً. ونجحت في العمل لكني وجدت صعوبة في التحدث لوقت طويل بالعربية الفصحى».

أما عفراء (بشرى عبد الرحمن) فكانت البطلة الرئيسة في المسرحية. ''اخترت الدور لأني طيبة وهناك صفات في الشخصية تشبهني في الواقع أيضاً. واجهت ألاعيب الشريرات بصدر رحب وببراءة ومحبة. لم أكن مغفلة بل كنت ودودة ولا أحب أن أضرّ أحداً. وفي أحد المشاهد تسلقت الشجرة لأقطف البلح وأرميه لهن وكنَّ يأكلن الناضج ويتركن لي الباقي''. ولأن عفراء جيدة وتحب الناس، فقد وضع الله في دربها امرأة عجوز تساعدها على اجتياز المحن والانتصار على الشرور. ولعبت دور العجوز والجدة معاً منيرة إسماعيل التي لم يعجبها في البداية ثم تنازلت عن ترددها لصالح نجاح العمل... «من الصعوبات التي واجهتني تبديل صوتي مرتين بين الجدة والعجوز اللتين أحببتهما لانهما تنبذان



منيرة اسماعيل



ميرة محمد

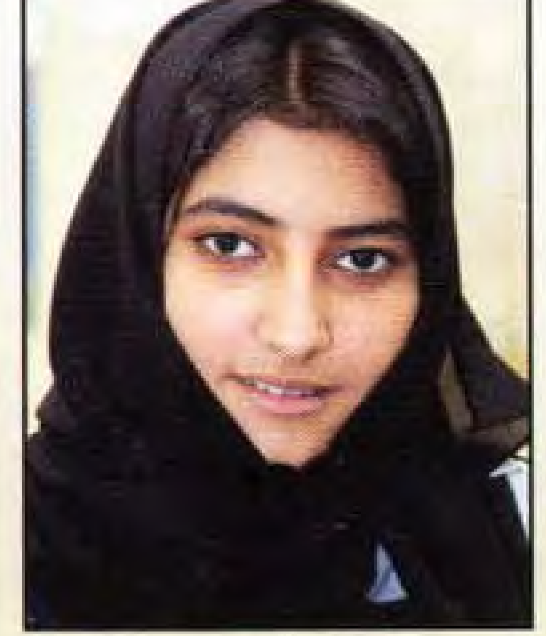




سندس علي



أمل محمد



نوف أحمد



بشرى عبد الرحمن

الشر وتقفان إلى جانب الخير. وشعرت بأنها تجربة جديدة بالنسبة لي وجميلة لأن على الممثل أن يتقن كل الأدوار».

وأكملت لنا الراوية (أمل محمد) القصة دون أن تتدخل في أحداثها. وقالت لنا كيف أن عفراء انتصرت بأن حصلت على الذهب والفضة كلما نطقت ولم تأخذ الشريرات سوى الرمل والحصى بعدما كنّ يطمعن في الاستيلاء على الكنز من البئر. وتثق أمل في موهبتها التمثيلية كهواية ترغب في تدريبها خلال الأنشطة اللا صفية في مدرستها.

كان التدريب على تسجيل المسرحية في إذاعة دبي صعباً وانتظرت الفتيات مع مشرفتهن باسمة يونس من التاسعة صباحاً حتى الثانية عشرة ظهراً ليدخلن إلى الاستديو ويطبقنّ تعليمات المخرج أحمد لوتاه. لقد حاولن التوفيق بين وقت الدراسة والنشاط. وكانت المرة الأولى لهن أمام الميكروفون فارتبكن وأخطأن في البداية إلا أنهن اكتشفن مواهبهن عندما عرضت إذاعة دبي أن يسجّلن برنامجاً لها.



الابن البار

كانت هناك امرأة كفيفة تعيش مع ابنها الوحيد وكان الابن يعتني بها ويخدمها، ويوفر لها كل ما تحتاجه. في الصباح وقبل أن يخرج ليرعى الغنم يقدم لها الأكل والماء، ويقوم بواجبها ثم يخرج ليواصل عمله مصحوباً بدعواتها. وكانت تدعو له كل يوم قائلة:

يمه يدفع عنك البلا   كل ما حل وكل ما دنا
الطالع من الأرض   والنازل من السما

وذات يوم ذهب الابن وهو يرعى الغنم باتجاه البر، حيث الذئاب والثعابين والوحوش وأخذ يراقب القوافل المارّة التي تعبر من هناك.

استغرب الرجال وجوده فسألوه:

كيف أتيت إلى هنا وماذا تريد؟ هذه أماكن خطرة لا يمكن أن يمر فيها الإنسان منفرداً. فقد تهجم عليك الوحوش أو تنهشك الثعابين والآفات.

قال الابن: الله هو الحافظ. أنا رجل فقير أبحث عن كلأ لهذه الأغنام، وليس لدي مال أشتري به علفاً لها، فما علي إذن إلا أن أطوف البراري بحثاً عن العشب.

لم يكن الابن يدري أن ذئباً جائعاً كان يطارده وأنه تراجع حين رأى القافلة تعبر.

ذهبت القافلة وسلك الابن طريق العودة. ومن شدة التعب والحرارة لجأ إلى شجرة ونام تحتها، فخرج ثعبان ضخم بوسعه ابتلاع آدمي، والتف على رجليه ويديه وهو نائم.

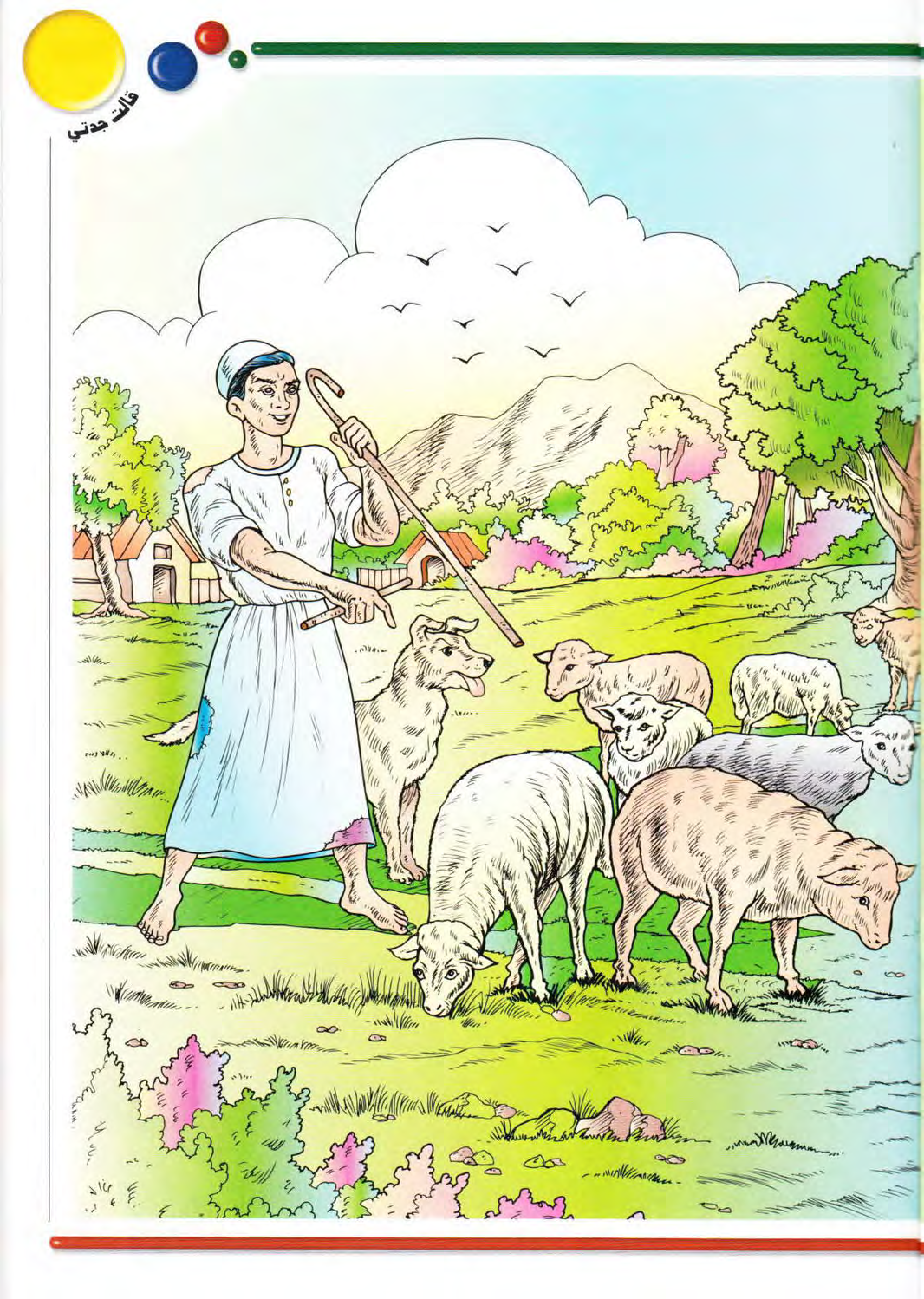
وفي هذه الأثناء عبرت قافلة أخرى وشاهد أصحابها الثعبان وهو يحاول ابتلاع الابن، فاقتربوا منه دون أن يجرؤوا على مساعدته، ووقفوا ينتظرون النتيجة، لكن الشمس سطعت على الثعبان فأسرع بالابتعاد ونهض الابن دون أن يصيبه شيء، فاستغرب الرجال الأمر وجاءوا إليه وسألوه:

كيف استطعت أن تنجو من هذا الثعبان الذي كان سيخنقك؟

قال الابن: أنا إنسان فقير، لا أملك شيئاً، ولا ظلمت أحداً، وكل همي أن أساعد أمي الكفيفة ولا أدعها تحتاج شيئاً وهي، بالمقابل ترفع يديها بالدعاء وتقول:

يمه يدفع عنك البلا   كل ما حل وكل ما دنا
الطالع من الأرض   والنازل من السما

فعرف الرجال أن الله استجاب لدعاء الأم الكفيفة، وأن دعاء الوالدين مستجاب.





رهام سلطان:
كلما رسمت حصلت على هدية من معلمتي

دمشق: «أطفال اليوم» - ربى الحجلي

لم أستطع أمام هذه الشهادات والجوائز والميداليات الذهبية إلا أن أبدي إعجابي الشديد برهام التي حصلت عليها وهي لم تزل في مقتبل العمر.
والسؤال: كيف تستطيع أن تجد الوقت للتفوق دراسياً وممارسة هواياتها في الرسم والمطالعة وكتابة الشعر وقراءة الروايات لكتاب عالميين؟
رهام التي بدأت الرسم وهي في الخامسة من عمرها بمساعدة أسرتها ومدرستها تعتبر الرسم هو التذوق والإحساس بالجمال أينما كان.
التقيناها في دمشق وكان هذا الحوار:



مع والدتها ومجلة «أطفال اليوم»

❖ كيف اكتشفت موهبة الرسم لديك؟

❖❖ منذ أن كان عمري خمس سنوات شعرت بهذا الميول نحو الرسم ولاحظت أمي ذلك فأخذت ترسم أمامي وتحفزني عليه ثم انتسبت لمعهد أدهم إسماعيل لتطوير هذه الهواية. ومن خلال المعهد شاركت في الكثير من المعارض وحصلت على العديد من الجوائز بالإضافة لتعلمي من أختي الكبرى التي ترسم هي الأخرى.

❖ متى كنت ترسمين؟

❖❖ لا يوجد وقت محدد للرسم وأكثر الأحيان عندما تخطر لي فكرة ما أجسدها بلوحة وأحياناً عندما يكون هناك حدث معين أو مناسبة معينة أقوم بالتعبير عنهما بالرسم دون أن يأخذ ذلك من وقتي للدراسة والنجاح.

❖ إنك متفوقة في المدرسة ألا يأخذ الرسم أبداً من وقتك؟

❖❖ في المدرسة أسعى لأكون الأولى والرسم وهواياتي الأخرى في وقت الفراغ.

❖ ما هي الهوايات الأخرى التي تمارسينها؟

❖❖ المطالعة وكتابة الشعر والقصة القصيرة بالإضافة لحبي العمل على الكمبيوتر.

❖ وما الكتب التي تستهويك لمطالعتها؟

❖❖ كتب عن علوم الفضاء والفلك والفيزياء والروايات لكتاب عالميين أمثال ماكسيم غوركي ومي زيادة وميخائيل نعيمة وفيكتور هوغو وشعراء أمثال فدوى طوقان ونازك الملائكة والأخطل الصغير وجبران خليل جبران.

❖ ما دور المدرسة في تنمية موهبة الرسم لديك؟ وهل تابعتك المعلمات في جميع الصفوف؟

❖❖ في المرحلة الابتدائية كنت محظوظة بمعلمة تابعتني ورعتني جداً، وهذا الاهتمام شجعني جداً وكنت أحصل من معلمتي (نيللي قزح) على هدية كلما رسمت أكثر وأجمل بالإضافة لمساهمة مديرة المدرسة في تكريمي أمام مجلس أولياء الأمور.

❖ وما هي مشاركاتك في منظمة الطلائع؟

❖❖ بالتعاون مع المدرسة شاركت لثلاث سنوات على التوالي على مستوى المنطقة ثم الفرع ثم القطر في الصفين الرابع والخامس، وفي الصف السادس حصلت على الجائزة الأولى على مستوى القطر وسافرت إلى تونس للمشاركة في المسابقات.

❖ ما الذي كنت ترسمينه وتركزين على تجسيده بألوانك؟

❖❖ الحرب والسلام، التلوث البيئي وهدر المياه والمشكلات الاجتماعية وكيفية وضع الحلول لهذه المشكلات، ومحاربتها بالإضافة لرسم الطبيعة، كما أحب التظليل.



رهام مع جوائزها



مع وزيرة الثقافة السورية نجوى قصاب حسن خلال تكريمها

❖ ما هي لوحتك المفضلة؟

❖❖ رسمت طابعاً وعبرت من خلاله عن أمنيات الأطفال في أن يعيشوا في بيئة نظيفة وطبيعة خلابة والاتجاه للمحافظة عليها وخلف هذا الطابع طوابع موجودة بالفعل أصغر من الطابع المرسوم وذلك كله بألوان متناسقة مناسبة.

❖ ما هي الألوان التي تستخدمينها؟ وأيها تفضلين؟

❖❖ أرسم بالألوان: المائي والإكريليك والحبر الصيني وألوان الزجاج والباستيل ولكني أفضل الإكريليك لأنه يعطي وضوحاً أكبر للوحة وأستطيع تكييفه كما أريد.

❖ من أين تستمدين لوحاتك؟

❖❖ أستمدها من الخيال وأحياناً أجسد القصص والأغاني التي أسمعها برسوم للأطفال، لقد رسمت عن حقوق الطفل في اللعب والتعليم وامتلاك أسرة وحركات الطفل البريئة وفرحة النجاح.

❖ وما هي المعارض التي اشتركت فيها؟

❖❖ شاركت عام ٢٠٠٠ في معرض أقيم في مكتبة الأسد لتكريم الفنان دريد لحام وفي معرض لحماية نهر بردى وحصلت على الدرجة الثانية وفي معرض لأبناء المغتربين ودعوتهم للرجوع إلى الوطن وفي معرض للاحتفال بعيد الأم بالتعاون مع الاتحاد النسائي بالإضافة إلى معارض جماعية أخرى كثيرة.

❖ هل حصلت على جوائز من هذه المشاركات؟

❖❖ حصلت على الميدالية الذهبية من المجلس الأعلى للثقافة في مصر وميدالية ذهبية من باكستان وأخرى من وهنغاريا ووسام لفوزي على مستوى القطر وشهادة من هنغاريا وشهادة من باكستان وثلاث شهادات ريادة وشهادات أخرى من مشاركات محلية في أعمال ومعارض جماعية بلوحات بأحجام مختلفة.

❖ ماذا كان يعني لك التكريم؟

❖❖ يعطيني دافعاً لأطور رسمي فالتكريم معنوي أكثر منه مادي بالإضافة لوجود من هم مهتمون برسمي ويتابعونني.

❖ ومن هم الرسامون والفنانون الذين تعاملت معهم وتابعوك؟

❖❖ أسماء كثيرة كان لها فضل علي وأذكر منهم ريم الخطيب، عمر قدور، وسالم السليم، فهؤلاء شجعوني وفسحوا المجال لي للمشاركة والترشح لمسابقات خارج القطر.

❖ هل سافرت إلى كل البلدان التي تلقيت منها دعوة للمشاركة؟

❖❖ إلى تونس فقط أما باقي الدعوات فلم أذهب لأنها كانت تأتي في أوقات الدراسة.

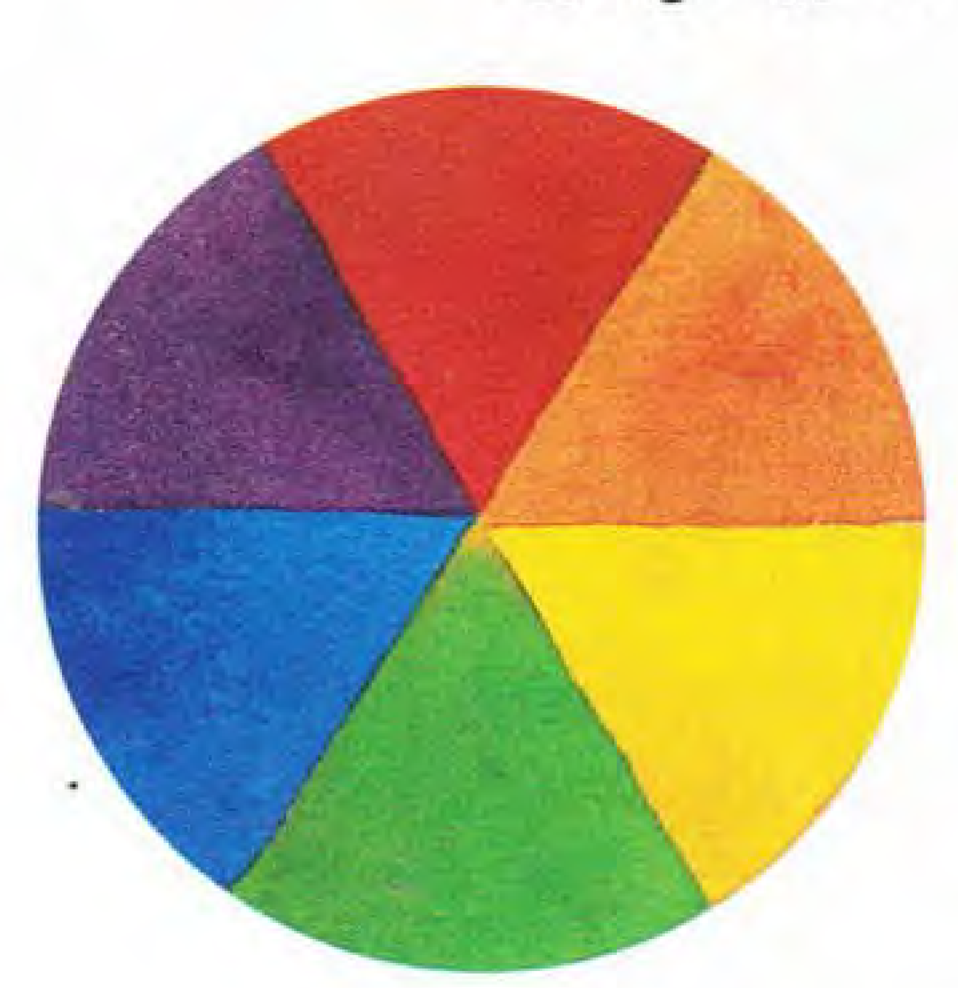
❖ وما هي أمنياتك المستقبلية؟

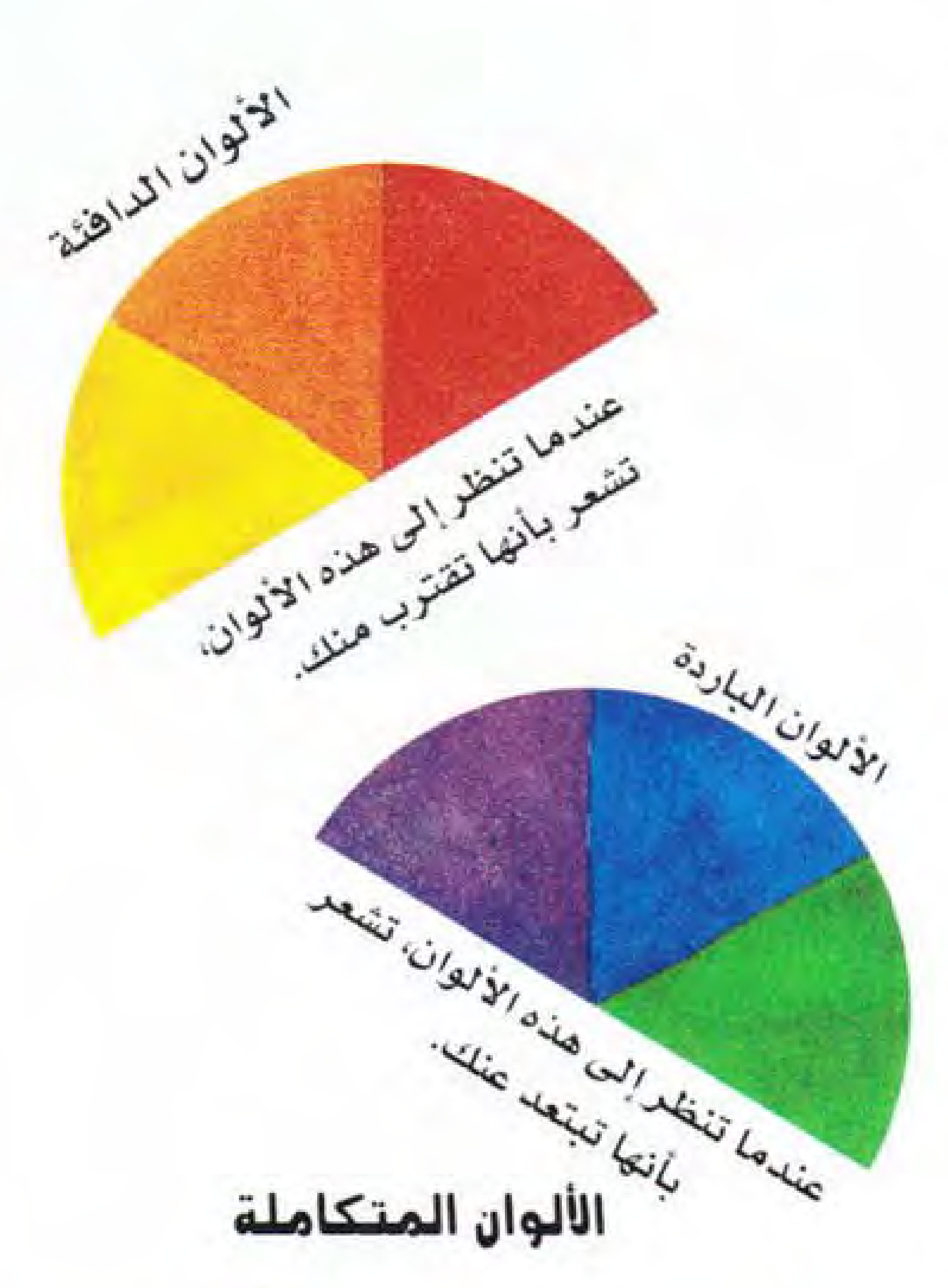
❖❖ سيبقى الرسم هواية وفي الوقت نفسه سأنتسب لنقابة الفنون عن طريق المعهد وليس عن طريق الكلية إذ أتمنى أن أصبح طبيبة ■

نلوّن .. نرسم

دائرة الألوان

عليك صديقي أن تعرف الألوان الموجودة في دائرة الألوان وأن تحفظ ترتيبها غيباً. فهذا يمكّنك من تحقيق نتائج مميزة.





الألوان المتجانسة

إن كل ثلاثة ألوان محاذية لبعضها البعض في دائرة الألوان تُسمى ألواناً متجانسة، وهكذا، فأنصاف الدوائر التي تراها في الصورة أعلاه تضم ألواناً متجانسة، واللون الرئيسي في كل منها هو اللون الذي يقع في الوسط. لكي تركّز على هذا اللون، بإمكانك أن ترسم بالألوان المتجانسة معه، ولكن لا تمزج هذه الألوان مع اللون الرئيسي، بل ضعها قربه، ودع العين تتكفل بعملية المزج، على سبيل المثال، إذا كنت تريد التركيز في لوحتك على اللون الأصفر، بإمكانك إضافة ظلال من البرتقالي والأخضر إلى اللوحة.



الألوان المتكاملة



إن الألوان المتكاملة هي الألوان المتقابلة في دائرة الألوان. أحد هذه الألوان يكون دافئاً والآخر يكون بارداً. وينتج عن وضع اللونين قرب بعضهما البعض «ذبذبة» لونية رائعة. أما حين يستخدم أحدهما كطلاء رقيق فوق الآخر، فإنه يخفّف من حدّته، ويضفي عليه ظلالاً رمادية. ويمكنك الحصول على بعض الألوان المائية الجميلة بهذه الطريقة.

أصفر داكن | بني فاتح | كستنائي | بني داكن | أخضر | أزرق سماوي | أزرق داكن | كحلي | برتقالي | قرمزي فاتح | قرمزي داكن

اختر لوحة ألوان مجهَزة بغطاء.

لوحة التلوين

يجب أن تكون لوحة التلوين مجهَزة بغطاء كي لا تجفَ الألوان، وكذلك لكي تتمكن صديقي من حملها معك خلال سفرك أو تنقلك. ليس بالضرورة أن تبدو لوحة ألوانك كتلك التي تراها في الصورة، كما أنها يمكن أن تضم المزيد من الألوان.

الفراشي:

أقترح عليك استخدام فرشاة مسطحة بعرض إنشين، وثلاث فراش مدوَرة: قياس ٣٠ ورقم ١٠ ورقم ٦.

الورق:

يفضل أن يكون التلوين بالألوان المائية من الورق المضغوط الخالي من الأحماض. أنصحك باستخدام دفاتر التلوين فهي جيدة. أما إذا أردت استخدام أوراق منفصلة، فستحتاج إلى لوح رسم وإلى ملاقط كبيرة لتثبت الأوراق عليه.





دفتر التلوين وقلم الرصاص: إنهما ضروريان جداً للرسم.

الألوان المائية: ننصحك باستعمال أنابيب الألوان المائية. ويمكنك أن تشاهد في لوحة الألوان.

الإسفنجة: يفضَل أن تكون الإسفنجة طبيعية. وتُستخدم الإسفنجة لمسح الألوان الخارجة عن إطار الرسم وتنظيف اللوحة من الشوائب اللونية، وكذلك لإضافة الماء.

لماذا أنف «بينوكيو» طويل؟

دبي - ميري رؤوف - تصوير : مصطفى القاسمي



ذهبت مع والدتي إلى حديقة الصفا في دبي، وهناك شاهدت مسرحية رائعة تحمل اسم بينو كيو للكاتب التوسكاني كارلو نزيني من تمثيل فريق Universal Shows and Entertainment

هناك تعرفت على حكاية «بينو كيو» اللعبة الخشبية التي أراها في الصور والرسوم المتحركة بأنف طويل.

تبدأ المسرحية في متجر للعب، وكان «جيبيتو» صاحب الدكان يصنع العديد من العرائس كل يوم، ويتمنى لو استطاع تحويل واحدة منها إلى ابن حقيقي يتكلم معه ويسلي به أيامه، وبعدما خلد إلى النوم جاءته الحورية الطيبة ذات الرداء الأزرق، وقالت له إنها ستحقق حلمه، وتجعل آخر دمية صنعها ابناً حقيقياً له سمته «بينو كيو»، وبالفعل- يا أصدقائي- أصبح بينو كيو مثلنا، لكن الحورية حذرته من العقاب ما لم يلتزم بالصدق والأمانة.

وفي أحد الأيام، وبينما يتجه «بينو كيو» إلى المدرسة ومعه صديقه الصرصور الأخضر قابله الثعلب الشرير «لورنزيني»، فطلب منه إحياء بعض العروض والرقصات في متجره، ففرح «بينو كيو» بذلك، وذهب معه، وبالطبع- يا أصدقائي- لاقى نجاحاً باهراً لأنه الدمية الخشبية الوحيدة التي تتحرك بلا خيوط، وبعد العرض رفض الثعلب أن يتركه يعود إلى «أبيه» وحبسه في قفص حديدي، لأنه سيجلب له الشهرة والمال، وعجز «بينو كيو» عن الهرب، هنا جاءت الحورية الطيبة لتحرره فخضع «بينو كيو» لاختبار الصدق حين سألته عن سبب قدومه إلى متجر «لورينزيني»، ولأنه كان خائفاً لم يقل الحقيقة، وشارك جميع الأطفال المشاهدين عندما رفعوا البطاقة ذات الوجه الأحمر لا الأخضر لكي يكشفوا كذبة اللعبة الخشبية، وللأسف ساد اللون الأحمر، وكان أنف بينو كيو يزداد طولاً كعقاب له على عدم أمانته، غير أنه سرعان ما اعتذر للحورية الطيبة فسامحته عندما شعرت بأنه نادم على غلطته.

وننتقل- يا أصدقائي- إلى محل اللعب لنرى حزن الرجل العجوز الذي ظنّ أن «ابنه» بينو كيو قد ضاع، فذهب صوب البحر لعل الحوت الكبير قد ابتلعه، وعندما عاد «بينو كيو» إلى المتجر لم يجد والده، فخرج، هو والصرصور، للبحث عنه إلا أن الحوت الضخم ابتلعه، فوجد والده داخله، ومرة أخرى تظهر الحورية الزرقاء التي تعيدهما إلى الحياة، وينتهي العرض باحتفال رائع في متجر الألعاب.

كم استفدت- يا أصدقائي- من هذه المسرحية، فهي توضح أن الكذب لا يحلّ المشكلات، ولا يستطيع أن يخرجنا من المآزق.. وحده الصدق، وفي كل الأوقات، هو الطريق السليم لنا، ولكل المشكلات التي تعترضنا ■





هل أنت متهوّر؟

إعداد ورسوم: خالد الصفتي

ضبط النفس وعدم التهور من الصفات التي تكسبك احترام الآخرين، وتقديرهم لك، وضبط النفس يقتضي منك عدم التدخل في شؤون الآخرين، ومقاومة الفضول، والرغبة في الثرثرة، والضحك من دون سبب.

والأسئلة التالية تتناول هذا الموضوع، وإجاباتك عنها بصدق وصراحة، ستحدد إلى حد كبير، إذا ما كنت متهوراً أم لا..

اختر إحدى الإجابات (أ) أو (ب) أو (جـ)، ثم انظر إلى النتيجة آخر الاختبار.

❖ أقبل يوم عيد ميلادك، واكتشفت نسيان أصدقائك له، هل:

أ) تترك الأمور تسير طبيعية، ولا تتكلم؟

ب) تلمّح إلى ذلك بطريقة غير مباشرة؟

جـ) تصارحهم بأنك حزين لأنهم لم يتذكروا هذه المناسبة المهمة؟!

❖ قابلت أحد زملاء الدراسة القدامى، بعد سنوات طويلة، كيف تكون مقابلتك له:

أ) تصافحه بحرارة وتشدّ على يده؟

ب) تأخذه (بالأحضان)؟!

جـ) تمازحه وتذكره بالماضي الجميل؟

❖ حصلت على بطولة رياضية مهمة، وتحتفظ بالميدالية الخاصة بهذه البطولة.. هل:

أ) تكتفي بوضعها في مكان بارز في غرفتك؟

ب) تحملها معك ليراها الآخرون؟

جـ) تزهو بها، وتتفاخر أمام الجميع؟

❖ يفضي إليك شقيقك بسرّ شخصي.. ويطلب منك حفظه.. هل:

أ) تكتم السر وكأنك لم تسمعه؟

ب) في حالة وجود خلاف بينكما، هل تهدده بإفشاء السر؟

جـ) في اليوم التالي يكون الجميع على علم بالسرّ؟

❖ في مباراة لفريقك الوطني، يتغاضى الحكم عن احتساب ركلة جزاء لفريقك، هل:

أ) تتكلم عن المباراة مع أصدقائك، دون الإشارة إلى ركلة الجزاء التي لم تحتسب؟

ب) تشير إلى هذه الركلة في وصفك للمباراة؟

جـ) تقول إن الفوز الضائع لفريقك سببه عدم احتساب الركلة؟

❖ لاحظت أن أحد أصدقائك مهموم.. هل:

أ) تصمت، ولا تسأله عن سبب حزنه؟

ب) تحاول فتح حوار معه، حتى يصارحك بمشكلاته؟

جـ) تسأله مباشرة عن سبب حزنه؟

❖ أثناء سيرك في الشارع، شاهدت مشاجرة بين صديقين لك.. فهل:

أ) تستمر في سيرك ولا تتدخل؟

ب) تقف لترى نهاية هذه المشاجرة؟

جـ) تتدخل بين الاثنين لفضّها؟

❖ لك صديق لا يستطيع نطق حرف «س» بشكل صحيح.. هل:

أ) تتحدث معه، وتحاوره بشكل طبيعي تماماً؟

ب) تنصحه بمحاولة التدرب على النطق الصحيح؟

جـ) تبتسم وأنت تحادثه، ولا تستطيع الامتناع عن الابتسام؟

امنح نفسك درجة واحدة عن كل إجابة (أ) ودرجتين عن كل إجابة (ب).. وثلاث درجات للإجابة (جـ) ثم قارن درجاتك بهذه النتائج.

❖ إذا حصلت على ١٠ - ١٤ درجة فأنت شخص رزين هادئ الأعصاب، ولا تتدخل فيما لا يعنيك.. تحظى بالهيبة والاحترام من قبل الآخرين.

❖ وإذا حصلت على ١٥ - ٢٢ درجة فأنت حسن التصرف في بعض الأمور، وتستطيع التحكم في نفسك.. لكنك تجد صعوبة في ذلك.. ابعد عن التسرع والتهور الذي يراودك وتحلّ بالقدرة على السيطرة والتحكم في نفسك أكثر من ذلك.

❖ أما إذا زادت درجاتك على ٢٢ درجة، فأنت شخص متسرع، وقد تكون متهوراً أيضاً، لا يميل إليك الآخرون لشعورهم بأنك متهور وغير متزن.. حاول أن تكبح جماح نفسك، وإلا انفض الأصدقاء من حولك!



تعلّم مع تكنو

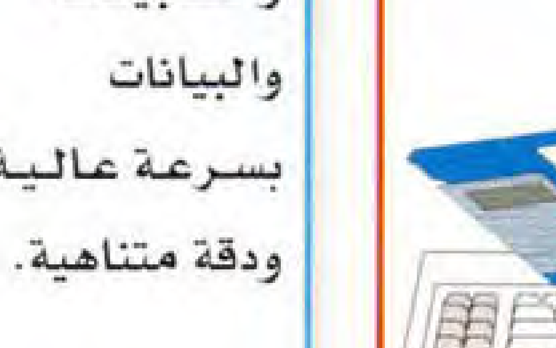
إعداد :
يونس غازي
لميس ماجد

أصدقائي.. أنا تكنو أعود إليكم مجدداً لكي نبحر معاً في عالم الكمبيوتر والإنترنت.
أحبائي، كلنا يستخدم الكمبيوتر، لكن قليل منا من يعرف ما هو؟ : وكيف نستفيد منه؟
ولكن يجب أن نعرف أولاً ما الفائدة من الكمبيوتر وما الهدف منه؟
إن الفائدة الرئيسية له هي أنه يساعد في سرعة أداء الأعمال ودقتها، مما يوفر علينا الجهد والوقت.
والآن علينا معرفة : ما هو الكمبيوتر؟

الكمبيوتر يا أعزائي هو جهاز إلكتروني يعمل من خلال لغة خاصة بحيث يتم إدخال المعلومات له ومن ثم يعمل على فهمها ومعالجتها، فمثلاً إذا كانت لدينا عملية حسابية يعمل على حسابها ثم يعطينا النتائج.

إذن نستنتج من ذلك أن الكمبيوتر يعمل بثلاث خطوات وهي:

إدخال المعلومات	معالجة (حساب)	إخراج (النتائج)
INPUT	PROCESS	OUTPUT



- إدخال: وهي عملية إدخال المعلومات عن طريق أجهزة الإدخال والمعلومات والأرقام والعمليات الحسابية أو إدخال أوامر التشغيل فضلاً عن إدخال الرسوم والصور والبيانات المختلفة.

- معالجة: وهي عملية أخذ المعلومات من أجهزة الإدخال والعمل عليها حسب الأوامر الموجهة للكمبيوتر، أي يقوم هنا بتشغيل البرامج مثل: برامج الألعاب والبرامج التعليمية، وحل المسائل والعمليات الحسابية المعقدة، وكذلك تنفيذ الأوامر مثل النسخ والتخزين والطباعة، هنا تتم معالجة جميع العمليات والتطبيقات والبيانات بسرعة عالية ودقة متناهية.



- إخراج: وهي عملية إظهار النتائج التي قام بها من خلال عملية المعالجة، فتظهر هذه النتائج بعدة طرق مثل: أن تأمر الكمبيوتر بفتح الإنترنت، فيقوم بذلك، أو أن تأمر بالطباعة فينفذ الأمر.



تعرّف مع تكنو

أصدقائي.. سنكمل رحلتنا في عالم الإنترنت ولنتوقف هنا قليلاً ونبحث عن المفيد لنا، فصديقكم «تكنو» سيساعدكم دائماً في هذا الموضوع، في هذه الرحلة ستتعرف على الموقع:

www.learningplanet.com

إنه موقع تعليمي مختص في مجال تعليم الأصدقاء في مرحلة رياض الأطفال وحتى المرحلة الابتدائية، يحتوي الموقع على العديد من الألعاب التعليمية التي تركز على الحروف الأبجدية والإنجليزية والأرقام بالإضافة إلى الأشكال والألوان وغيرها. وهناك باب للألعاب التعليمية التي تنمي القدرات العلمية وتساعدنا في حفظ العمليات الحسابية والتمييز بين الأشكال والأرقام، ولكل فئة عمرية دروس معينة وألعاب معينة. ويقدم الموقع أنشطة أخرى يمكن أن نقوم بها، وأرجو منكم التعرف عليه، وأتمنى أن ينال إعجابكم.



إطار
صورة من المكرونة

المواد المطلوبة:
١- اطارٌ خشبي مستو عرضه ٣/٤ بوصة
٢- مجموعة متنوعة من المكرونة
٣- (سيكوتين)
٤- أصباغ «سبري» فضية أو ذهبية
٥- ورق كارتون

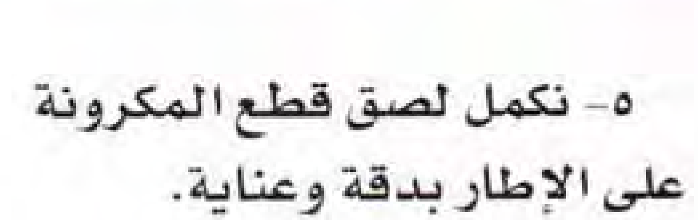


طريقة العمل
١- استخدم أنواعاً من المكرونة يمكن كسرها كي تصبح حافاتها حادة.

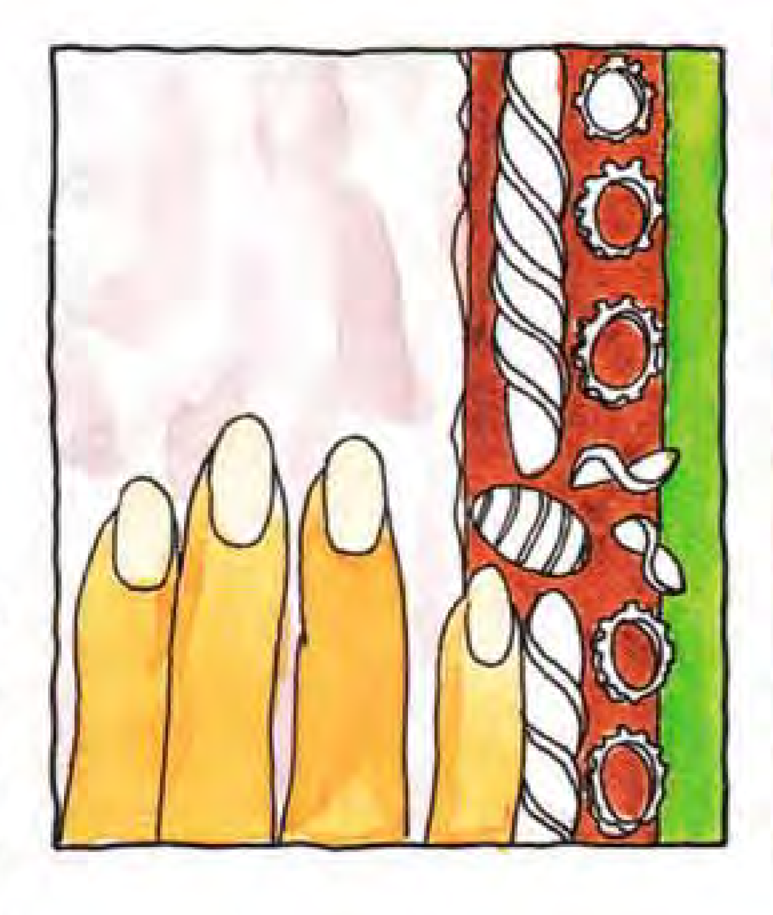
٢- نختار الجيد منها فقط.

٣- نرتب المكرونة خارج الإطار الخشبي.. على أن تكون الزخرفة في جهتي اليمين واليسار متشابهة ومتناسقة.. أما الجهة العليا فليس ضرورياً أن تشابه الجهة السفلى.

٤- نضع قليلاً من «السيكوتين» على الإطار الخشبي ثم نبدأ لصق قطع المكرونة.. واحدة بعد الأخرى مبتدئين بالزوايا الأربع ثم الجزء الأعلى من الإطار في الوسط كما هو واضح في الشكل.



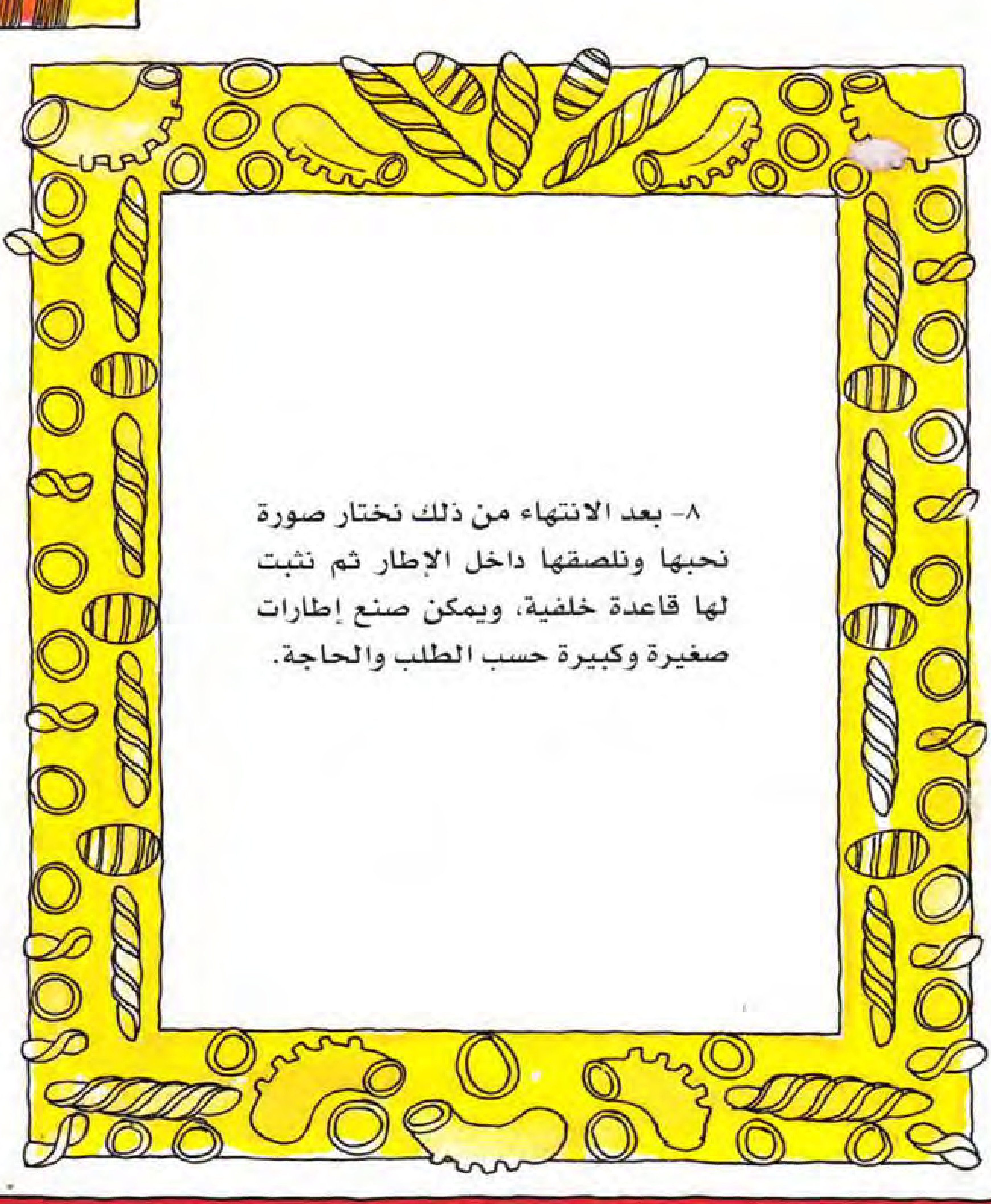
٥- نكمل لصق قطع المكرونة على الإطار بدقة وعناية.



٦- نلصق الورق المقوى خلف الإطار.



٧- نرشُ لوناً فضياً أو ذهبياً على قطع المكرونة مع المحافظة على نظافة الإطار ويمكن تركه حتى يجف.



٨- بعد الانتهاء من ذلك نختار صورة نحبها ونلصقها داخل الإطار ثم نثبت لها قاعدة خلفية، ويمكن صنع إطارات صغيرة وكبيرة حسب الطلب والحاجة.



اقترب أكثر بالكاميرا

إعداد وتصوير: علاء عبدالمنعم

تكلمنا عن العدسات المقربة والعدسات الـ«زووم»، ونكمل الحديث عن طبيعة الصور المقربة.

هذه النوعية من الصور مليئة بالتفاصيل الغنية والواضحة للعين خصوصاً إذا اقتربت من الموضوع الذي تصوره كما في الصور المنشورة.. لقد اخترت موضوع صور هذه الحلقة أثناء وجودي في السوق، وبعد شراء الخضراوات والفاكهة لقد صورتها عن قرب، ورغم أن الخضراوات والفاكهة أمامنا في كل وقت، إلا أنك يا صديقي ستكتشف كم هي جميلة وكم يظهر فيها إبداع الله في خلقه!! إن هذه الصور تصلح لأن تكون لوحات يمكن تكبيرها ووضعها في إطارات وتعليقها في حجرات منزلك كلوحات جميلة تزين الجدران.. فهذه مجرد برتقالة، لكن عندما اقتربنا منها بالعدسة المقربة بدت لنا وهي مقطعة بفصوصها ودرجات اللون البرتقالي الرائع كلوحة مرسومة بعناية.

كما أن رأس الثوم الذي نراه في أوقات كثيرة في المطبخ، حيث قطعناه إلى نصفين وصورنا نصفيه، وبدت لنا الفصوص كم هي متراصة بنظام جميل رغم الانحناءات المتداخلة في بعضها بشكل إبداعي.

وكذلك ورق الخس عندما نقترب بالكاميرا منه نكتشف جمال تشكيله ودرجات لونه الأخضر من الفاتح إلى الغامق.. حتى عروقه لها أشكال وانحناءات مختلفة.

وتلك البرتقالة عندما نصورها من الخارج معتمدين على الضوء والظل في الجانب الآخر، تظهر لنا كشكل مريح للعين وذي درجات لونية جميلة.. ترى لماذا ظهرت هكذا؟ سنشرح في الحلقة المقبلة كيفية استخدام الضوء والظل في عملية التصوير.

في رحلة العودة

الكثير من الطيور حطت في إماراتنا أثناء فترة الشتاء قادمة من بلدان أوروبية بعيدة ، والآن في الربيع ها هي عائدة ثانية إلى بلدانها ، اثنان منها متشابهان ، هل تعرفهما ؟

